
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي


١٢ صفحة

Al-Jumhuriya

الخميس ١٧ اذار ١٩٨٨ م ـ ٢٨ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٥٨ السنة [illegible]

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا


## ■ القائد صدام حسين يترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ■

# لابديل عن النظرة الشمولية لانهاء الحرب

**لاحظنا بكل اسف**

■ دأب بعض الاوساط على اعطاء مفهوم للقرار ٥٩٨ غير مفهومه ■

■ اتخاذ موضوع قصف المدن غطاء لنوايا غير سليمة بتعمد عدم احضار خلفياته ■

■ غض النظر عن معاودة ايران قصف ( حلبجة ) والتركيز على ضربنا لطهران ■

# نحذر المتاجرين في ميادين السياسة من المسّ بحقوقنا

## ■ ايران رفضت القرار ٥٩٨ وتتلاعب بالالفاظ ..واعتمدت اسلوب قصف المدن منذ بداية الحرب ■



■ بغداد/واع : تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وجرى خلال الاجتماع الاطلاع على النشاطات السياسية في مجلس الامن ولاحظ المجلس والقيادة بان بعض الاوساط وتحقيقا لمآرب قصيرة النظر دأبت منذ مدة وبطرق مباشرة او غير مباشرة على اعطاء مفهوم لقرار مجلس الامن ( ٥٩٨ ) غير المفهوم الذي صدر بموجبه : تارة من خلال ما يسمى بخطة الامين العام ، وتارة من خلال محاولات اخرى وموضوعات مجتزأة عن مجرى المعالجة الشاملة لاصل الموضوع .

ولاحظ الاجتماع كذلك بكل اسف ان البحث في موضوع قصف المدن قد اتخذ هو الاخر غطاء لنوايا غير سليمة .. وعند بحث هذا الموضوع غالبا ما يتعمد البعض عدم احضار كل خلفياته كما ينبغي وعدم وضعه في صلب الموضوع الاساس .

لقد نبه العراق مرارا بان قصف المدن هو اسلوب اعتمدته ايران منذ بداية الحرب ، وانها استمرت في اعتماده بين حين واخر وحسب ما تعتقد انه يحقق جانبا من غريزة حكامها الاشرار في التدمير والقتل .

وان العراق يعلن بكل اسف بانه في الوقت الذي ابلغ الامين العام للامم المتحدة بان ايران قد عاودت قصف مدينة ( حلبجة ) الحدودية تعاونها قواتها البرية لتدمير هذه المدينة وقصباتها ، فان بعض الاوساط تغض النظر عن هذه الحقائق وتركز على الصواريخ العراقية التي تضرب طهران دفاعا عن النفس والسيادة .. واننا نحذر المتلاعبين والمتاجرين في ميادين السياسة من اي تلاعب يتصورون بانهم قادرون من خلاله على المس بمصالح شعبنا وحقوقنا طبقا للقانون الدولي وميثاق الامم المتحدة .

ونؤكد بان لا طريق بديلا عن النظرة الشمولية لانهاء الحرب بطريق مشرف وطبقا لقرار مجلس الامن رقم ( ٥٩٨ ) الذي رحب به العراق منذ البداية واعلن استعداده لتطبيقه بدون تلاعب ورفضته ايران منذ البداية وما زالت تتلاعب بالصيغ والالفاظ للالتفاف على معانيه ومبادئه .

## لنمحقن المغامرين

لن يكف العراق طرقه الماحق على رؤوس حكام ايران الصهاينة .

لن يكف عنهم يداً ولا سلاحا ، وقد اصر هؤلاء المجرمون الجبناء على الاستهتار وواصلوا عدوانهم بصلف ، مستهدفين امن شعبنا وحياته ، و« متصالفين » امام ارادة السلام ومبادىء الحق والعدل وقوانينها .

وها هي صواريخ ( الحسين ) الجبارة ، وذراع العراق الطولى .. القوة الجوية الباسلة ، تنفذ الارادة العراقية العزوم ، ملحقة بالخمينيين الاراذل الدمار والخراب في داخل العمق الايراني ، ومؤكدة حقيقة قدرات عراقنا المتعاظمة وخسران حكام ايران وخيبتهم المتعاظمة .. والفاضحة اكاذيب وادعاءات هؤلاء المجوس وشعوذاتهم .

ان العراق العظيم الناهض ، وهو يدك عاصمة الدجل طهران والمدن الايرانية الرئيسة ، ويشل ايدي الجريمة الخمينية ويسحق رؤوس الشر والحقد في ايران ، انما يمارس حقاً مشروعاً من حقوقه ، هو حق الدفاع عن النفس والسيادة وعن المواطنين الآمنين في المدن والقرى العراقية .

فما دام حكام ايران البغاة قد فقدوا اي شعور بالمسؤولية ، وانجرّوا وراء نوازعهم الشريرة ونيات التوسع وهمس حلفائهم الصهاينة ، و رفضوا فرص السلام والحياة والاستقرار ، وآخرها الفرصة الكريمة التي قدمها لهم عراقنا العظيم وقيادتنا الفذة ، من خلال الاسس الخمسة العادلة التي اوقف بموجبها قصفه للمدن الايرانية ، فانهم سعوا الى خرابهم واندحارهم بانفسهم ، وهم وحدهم يتحملون جميع النتائج الراهنة واللاحقة التي سنلحقها بهم .

اننا في عراق صدام حسين الباسل ، عراق الرجال المبدعين دفاعاً عن الحياة وتعزيزاً لامكانات النهوض والتقدم ، وفي مقدمتهم رجال التصنيع العسكري والقوة الصاروخية والقوة الجوية ، لم نعد نرى في ايران الا هدفا يستحق التدمير ، هدفا لا يمثل غير العدوان والجريمة ، مدناً ومنشآت حيوية وعسكرية واقتصادية .

الجمهورية

البقية على ص ١١

## ■ اوكارهم تحت مطارقنا الماحقة ■

# "الحسين" يوصل المزيد من غضبنا الى طهران

■ صقورنا نفذوا ٣١٢ مهمة ودكوا اهدافا في ١٠ مدن ايرانية واصابوا هدفا بحريا ■

■ الاغارة على جسر قطور ومنظومة الدفاع الجوي في تبريز وتدمير سمتية للعدو ■

■ سمتياتنا نفذت ١٧١ طلعة .. ومزقت رتلا معاديا يقدر بـ (١٥٠) عجلة ■

■ المجرمون وجّهوا ٣ صواريخ الى بغداد واغاروا على التأميم واربيل وقصفوا ١٢ من مدننا ■

■ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية ابتداء من الساعة الثامنة والنصف صباح امس وحتى الساعة الثانية بعد ظهر امس سبع ضربات صاروخية الى مدينة طهران بصواريخ ( الحسين ) .

اعلن ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم ( ٣٠٧٨ ) .

كما شنت طائرات القوة الجوية البطلة مساء امس الاول ونهار امس ( ٣١٢ ) غارة جوية في قواطع العمليات مزقت خلالها اعدادا كبيرة جدا من اوغاد العدو ودمرت معداتهم وتجهيزاتهم واشعلت النيران في اكداس عتادهم وعجلاتهم واسلحتهم .

اعلن ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم ( ٣٠٧٩ ) .

كما دمرت الطائرات السمتية اثناء ( ١٧١ ) طلعة قتالية نفذتها امس عشر دبابات وثلاث ناقلات اشخاص مدرعة ، وعددا كبيرا من العجلات .

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم ( ٣٠٨٠ ) ان قواتنا الباسلة كبدت المعتدين الخمينيين خسائر فادحة بالارواح والمعدات من بينها قتل وجرح واحد وخمسين من افراده . وفي ما يلي نصوص البيانات وتصريحات الناطق العسكري :

بيان رقم ( ٣٠٧٨ ) صادر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم

وتبقى صواريخنا تتهاوى على اقبية الفتنة واوكار الدجل وتظل صواريخ ( الحسين ) نقمة الله على اولئك الذين تنكروا الى دينهم وارتكبوا المعاصي ، ومارسوا كل فعل جبان تجاه مدننا ومواطنينا ، وعلى حكام ايران اليوم ان يفهموا ان رفسة البغل المحتضر لا تدفع عنهم الردى انما تلقيهم في هاوية الموت ، وكل من يعتدي على حرمة هذا الوطن وعلى ارض هذا الوطن وعلى انسان هذا الوطن ، فان صواريخ ( الحسين ) وقذائف الطيران العراقي تحيل اوكاره رمادا .

ولا يظن حكام ايران انهم يستطيعون ان يرسلوا اوغادهم الى محرقة الموت لكي يبقوا يقتاتون هم على ويلات الحرب ويتجارون في سوق النخاسة والسياسة فوالله لنغسلن طهران من ادرانها باللهيب العراقي المقدس ، ولنمزق بقذائفنا كل من سعى الى الفتنة واصر على الحرب وناور لمواجهة السلام . وها هي ضرباتنا الصاروخية تنهال عليهم مجاميعا ووحدانا لتقتص من قتلة النسوة والاطفال ولتحطم دهاليز الدجل والعدوان .

فلقد تم هذا اليوم تحقيق الضربات الصاروخية التالية :

١ـ في الساعة الثامنة والنصف من صباح هذا اليوم تم توجيه ضربة صاروخية بصواريخ ( الحسين ) الى مدينة طهران وهي الضربة الصاروخية السادسة عشرة منذ ان اشعل حكام ايران حرب المدن من جديد .

البقية على ص ١١

## السلام لايتجزأ

■ د . امير اسكندر

اما سلام واما حرب ، ولاثالث بينهما . فبعد مايقرب من ثماني سنوات من القتال الدامي ليس ثمة منزلة بين المنزلتين لقد ظلت ايران تطلق صواريخها على بغداد منذ بداية العام الماضي ، وبغداد لاترد بنفس الاسلوب ، او بنفس السلاح ، ولكن ايران لم تفهم قط المغزى او الحكمة في هذا الموقف الممتنع الشجاع الذي كان يصدر عن قوة واقتدار ، لاعن استكانة اوضعف مطيلا في حبال الصبر حتى يثوب الذين يتلاعبون بالنار الى الوعي والرشاد . وابدا لم يستطع العقل ان يتلمس طريقه وسط الظلام .

وكانت طهران تمتلك بعض الصواريخ التي اتتها من الذين يمتلئون حقدا على العراق ، او من الذين يسعدهم دائما ان تتقاتل الشعوب الصغيرة ، وتدمر منجزاتها ، طالما ان هذا القتال يخدم المصالح الكبرى ويحقق المعادلة الجهنمية التي تقوم عليها سياسات بعض الدول في عالمنا وهي الذهب مقابل الدم . لم تقم قيامة العالم حينما كانت ايران تطلق الصواريخ على السكان الآمنين في قلب بغداد . ولم تحتج الدول الكبرى ، ولم تدب فيها الحمية حينما سقط صاروخ مدمر على اطفال صغار في « بلاط الشهداء » ولم يتبادل الخمسة الكبار في مجلس

البقية على ص ١١

## ■ بحث تطورات الحرب ■

## طارق عزيز يجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي

■ باريس / واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هنا امس مع السيد ( جان بيرنار ريمون ) وزير الخارجية الفرنسي .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية ، وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقال السيد طارق عزيز في تصريح لمراسل ( واع ) في باريس ، انه تبادل مع الوزير الفرنسي وجهات النظر حول العلاقات العراقية ـ الفرنسية ، والتطورات الراهنة في المنطقة ، وما يتعلق منها بتطبيق قرار مجلس الامن

البقية على ص ١١

## ■ جند العراق .. حب عميق وولاء للقائد صدام حسين ■

# نائب القائد العام وزير الدفاع يطمئن على دفاعاتنا في الفيلق الاول

■ بغداد/واع : تفقد الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع نهار امس قاطع عمليات الفيلق الاول .

واطمأن الفريق الاول الركن وزير الدفاع على الاجراءات العسكرية المتخذة في القاطع لسحق اي عدوان ايراني محتمل على الحدود المنيعة في شمال العراق .

وابدى السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة توجيهاته بشأن

البقية على ص ١١



## ■ قرب جزيرة خرج ■

## صاروخ عراقي اصاب (تريدفور تيديود)

■ لندن/واع : اكدت نشرة ( لويدز ليست ) البريطانية ان ناقلة نفط يونانية تدعى ( تريدفور تيديود ) اصيبت بصاروخ عراقي بعد مغادرة جزيرة خرج الايرانية امس الاول .

واوضحت النشرة التي تصدرها مؤسسة ( لويدز ) للتامين في لندن ان الناقلة التي كان يطلق عليها سابقا اسم ( وورلد تروث ) يبلغ وزنها ( ٢٤٩ ) الفا و( ٢٢٣ ) طنا .

وكان ناطق عسكري عراقي قد صرح صباح امس ان طائرات قوتنا الجوية وجهت الليلة قبل الماضية ضربة دقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

هكذا جنة الأصل

# مسلسل الاعتداء الخميني حقائق وارقام

■ يونس حسن ■

يواصل نظام خميني المجبول على الشر قصفه المستمر لمدن العراق على امتداد الجبهة معرضا حياة عشرات الالاف من النساء والشيوخ والاطفال الى الخطر الاكيد، في الوقت الذي راح هذا النظام الاهوج يثير الاقاويل والدعايات المضللة من اجل طمس الحقائق التي باتت واضحة امام الراي العام الدولي. واكدت خرقه المستمر لكل بارقة امل في ايقاف نزيف الدم.

ولم يكن جديدا ان يدعو عراقنا حكام ايران الى ايقاف قصف الاهداف المدنية. فمنذ ان بدا نظام خميني عدوانه على شعبنا وارضنا في الرابع من ايلول ١٩٨٠ بقصفه الاهداف المدنية، دعا العراق الى ضرورة تجنب الاهداف المدنية الصرف ولم يستمع حكام طهران الى دعوة العراق. ولم يتوقف قصفهم للمدن العراقية الا حين ابعدنا مدفعيتهم الثقيلة من منطقة الحدود وتحطيم القوة الجوية الايرانية واخراجها من ساحة المعركة. ثم دعا العراق في الرسالة التي وجهها السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعوب الايرانية في ٧ حزيران ١٩٨٣ الى تجنب ضرب الاهداف السكانية بين البلدين، ولم يوافق النظام الايراني.

واصر نظام خميني الاهوج على ركوب موجة الدمار، فاستمر في اعتداءاته على الاحياء السكنية في عراقنا الصامد وفي مقدمتها مدينة البصرة ثاني مدن العراق من حيث الكثافة السكانية. ورفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الصادر في ١٩٨٣/١٠/٣١ بينما وافق العراق عليه والذي يقضي «بالوقف الفوري لجميع العمليات العسكرية الموجهة ضد الاهداف المدنية بما في ذلك المدن والمناطق السكانية».

وبعد كل وقف لحرب المدن يبادر الاشرار في طهران الى انتهاك قرارات مجلس الامن الدولي، مدفوعين باوهام وتقديرات خاطئة حيث ارتكبوا المزيد من الحماقات ضد شعبنا الامن. وفي عام ١٩٨٤ بدا حكام طهران بقصف مكثف لمدينتي البصرة والعمارة تمهيدا لعدوان واسع وكبير من اجل احتلال ارض ومدن العراق وفي مقدمتها البصرة والعمارة. وعلى الرغم من دحر هجومه وتحول جثث الغزاة الى طعم للضواري والغربان شهد العلم عليها، فقد واصل النظام الايراني مسلسل اعتداءاته على الاهداف المدنية في عراقنا.

وفي عام ١٩٨٥ وما ان حصل نظام الدجل والشعوذة على صواريخ ارض .. ارض، من اعداء العراق والامة العربية، حتى راح يوجهها الى بغداد عاصمة العراق والى مدينة كركوك، معتقدا ان السلاح الذي حصل عليه سيغير ميزان الصراع لصالحه ولجا حكام طهران قبل هجومهم الذي بدؤوه في ١٩٨٥/٣/١٢ واثناءه وبعده بقصف البصرة والعمارة والسليمانية وخانقين وغيرها من مدن العراق بالمدفعية الثقيلة البعيدة المدى، او بواسطة مابقي له من الطائرات التي تتسلل الى المدن الحدودية في الوقت الذي استمر قصفهم لمدينة بغداد بصواريخ ارض .. ارض.

وكان العراق قد واصل ابلاغ المنظمات الدولية بالاعتداءات الايرانية عبر المذكرات المشفوعة بالادلة الدامغة التي تؤكد انتهاك النظام الايراني للقرارات الدولية. واطلع المراسلون ورجال الصحافة العربية والدولية ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى العراق على حجم الاضرار التي لحقت بالمواطنين وبدورهم وممتلكاتهم وما اصاب المدارس والمستشفيات كذلك.

وقد استمر مسلسل هجمات القذائف والصواريخ المنطلقة من دهاليز الشر في ايران الى مدننا فاصابت الالاف من ابناء شعبنا العظيم. فمنذ ان امتلك هذا النظام المتعطش لسفك الدماء صواريخ ارض .. ارض حتى ٢٩ شباط ١٩٨٨ اطلق «٣٩» صاروخا على بغداد و«٣» صواريخ على كركوك، ومنذ صدور قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ في ١٩٨٧/٧/٢٠ حتى ١٩٨٨/٣/١ بلغت الهجمات على المراكز السكانية العراقية الصرف «٢٤٨» هجوما واطلق «٢٦» صاروخ ارض .. ارض على بغداد في الفترة نفسها. وكانت مدرسة بلاط الشهداء وتلاميذها ومعلموها واحدة من ضحايا القصف الصاروخي الخميني.

ولم يزد العراق على مسلسل الغدر الخميني، انطلاقا من مواقف قيادتنا وشعبنا الانسانية ولاعطاء المنظمات الدولية فرصة اوسع من اجل ثني نظام خميني عن مواقفه. لكن النظام الايراني جدد قصفه الصاروخي على بغداد فكانت صواريخه التي اطلقها صباح يوم ١٩٨٨/٢/٢٩ قد ادت الى استشهاد اعداد كبيرة من اطفالنا ونسائنا وشيوخنا وكان لابد من ان ترد قوتنا الصاروخية عليه، فكانت صواريخ «الحسين» تقلب اوكارهم على رؤوسهم، واثبتنا لحكام طهران قوة العراق وتعاظم سلاحه، ونفذت قوتنا الجوية بحقهم مايستحقون.

وفي يوم الحادي عشر من اذار توقف العراق عن استخدام قوته الرادعة بشروطه الخمسة التي اعلنها الناطق الرسمي باسم مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب في ١٩٨٨/٣/١٠ وفي الموعد المحدد الساعة الرابعة عصرا.

غير انه لم تمض الا ساعات معدودة على ايقاف قصف الاهداف المدنية، حتى عاود حكام ايران قصف مدينتي حلبجة ودربنديخان ومدينة البصرة والعمارة والقرنة بالمدفعية البعيدة المدى، وبهذه الجرائم خرق حكام ايران الشرط الثاني من الشروط العراقية وعاود ايضا هجومه البري على المحاور المؤدية الى المدن العراقية خارقا بذلك الشرط الرابع من الشروط الخمسة العادلة لتوقف العراق عن قصف المدن الايرانية. وكان لابد ان تضع قيادتنا حكام طهران تحت مطرقة صواريخ «الحسين» ومضاء قوتنا الجوية لتذيقهم مثلما تفعل الان طعم العلقم من جديد، وتلحق بهم من الكوارث مالاقبل لهم بتحمله، جزاء لما جنوه على انفسهم، لانهم وحدهم يتحملون المسؤولية كاملة في ما اضطررنا اليه.

■ وسائل الاعلام العربية والعالمية تهتم بالرد العراقي ■

# طهران تعيش تحت وطأة القصف العراقي

■ النظام الايراني يتحمل مسؤولية بدء حرب المدن واستئنافها ■

■ إستمرار العدوان الايراني تهديد للامن والسلام الدوليين ■

■ العواصم/ واع: واصلت وسائل الاعلام العربية والعالمية اهتمامها بالرد العراقي الماحق على اعتداءات النظام الايراني ضد المدن العراقية الآهلة بالسكان.

واكدت ان النظام الايراني هو الذي عاود اشعال حرب المدن في محاولة للتغطية على عجزه الفاضح في جميع الميادين بعد ان رفض الالتزام بالاسس الخمسة التي حددها العراق لوقف قصف المدن الايرانية.

■ النوايا العدوانية الايرانية ■

■ ففي الكويت حملت صحيفة كويت تايمز النظام الايراني مسؤولية بدء حرب المدن واستئنافها. وقالت ان العراق اصبح مضطرا للرد وبعنف على هذه الاعتداءات الايرانية.

وقالت في مقال لها امس ان حكام طهران لم يلتزموا بالاسس التي حددها العراق لوقف قصف المدن الايرانية.

واوضحت الصحيفة ان استئناف ايران لضرب المدن في الثاني عشر من الشهر الجاري اي بعد يومين من اعلان العراق للاسس الخمسة بهذا المجال ليؤكد بالدليل القاطع النوايا العدوانية للنظام الايراني ضد العراق والامة العربية.

■ وضع صعب ■

■ وابرزت صحف صوت الشعب والدستور والراي الاردنية تحت عناوين بارزة انباء الرد العراقي وبتفاصيل موسعة.

وقالت صحيفة الدستور وتحت عنوان بارز طهران تعيش وطأة القصف العراقي وبغداد تخير الايرانيين السلام او الدمار .. ان ايران بدأت تعيش وضعا حرجا وصعبا نظرا لشدة الضربات العراقية.

واشارت الى ان العراقيين وجهوا تحذيرا لايران يقولون فيه اما ان تختار السلام او تدمير مدنها.

وقالت صحيفة صوت الشعب ان القصف العراقي الصاروخي لطهران جاء ردا على تجاهل النظام الايراني للاسس التي وضعها العراق واوقف بموجبها ضرب المدن الايرانية.

وقالت صحيفة الراي الاردنية نقلا عن الناطق العسكري ان العراق سيواصل دك اوكار الجريمة والبغي ليجعل حكام ايران عبرة لكل من يسلك طريق الجريمة ويتعدى على سيادة الشعوب وامنها.

■ استهتار ايراني ■

■ ودعت صحيفة (لوتون) التونسية الناطقة باللغة الفرنسية مجلس الامن الدولي الى فرض عقوبات اقتصادية على النظام الايراني لاستمرار عدوانه على العراق وتعريضه المنطقة الى المخاطر.

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان هذه العقوبات في الوقت الذي تردع النظام الحاكم في طهران عن الاستهتار ومواصلة العدوان فانها تعطي لمجلس الامن والامم المتحدة مصداقية لقراراتها وتفرض هيبتها على الدول الاعضاء.

واكدت ان استمرار العدوان الايراني على العراق يشكل ايضا تهديدا للامن والسلام العالميين.

واكدت صحيفة (الصباح) التونسية ان الاسس التي وضعها العراق لايقاف قصفه للمدن الايرانية تؤكد حرص العراق على تحقيق السلام في المنطقة.

واوضحت الصحيفة في مقال كتبه رئيس تحريرها عبداللطيف الفراتي امس ان ايران خرقت تلك الاسس لان لها اطماعا عدوانية توسعية في المنطقة.

واشارت الصحيفة الى تنامي قدرات العراق العسكرية في المجالات المختلفة وقالت ان العراق امتلك قوة صاروخية من صنعه قادرة على تدمير ايران.

واوضحت (الصباح) ان سكان طهران غادروا عاصمتهم تحت وابل من الصواريخ العراقية وبمعنويات منهارة.

قالت الصحافة العالمية

# رياح جديدة تهب على الجزيرة

قبرص

بعد احد عشر عاما من وفاة رئيس الاساقفة، وهو اول رئيس لقبرص، تنتهي في الجزيرة المتوسطية وبشكل مطلق مرحلة مكاريوس، اذ ان سكان الشطر اليوناني من الجزيرة اعلنوا عدم تأييدهم لاثنين من الرجال المقربين من الرئيس الراحل مكاريوس.

ففي اواسط شباط الماضي فشل الرئيس كبريانو الذي خلف مكاريوس علم ١٩٧٧، وجاء فشله في الجولة الانتخابية الاولى.. وبعده فشل ايضا رئيس البرلمان السابق كليريدس، وصعد الى منصب الرئاسة رجل لم تكن له علاقة بالسياسة هو «جورجيوس فاسيليو» البالغ من العمر «٥٦» سنة وهو رجل اعمال ومليونير.

الجديد في هذه الانتخابات ان اليساريين اعطوا اصواتهم لهذا المليونير دون غيره حيث يقول ابناء هذه الجزيرة المقسمة، ان بلادهم ستعيش في ظل حكمه مرحلة جديدة تتسم بالاستقرار وزوال التوتر بدلا من حالة المواجهة والتوتر التي يعيشها القبارصة منذ سنة ١٩٧٤.

وقبل هذه الانتخابات التقى رئيسا وزراء تركية واليونان في مدينة دافوس، وكانت محصلة اللقاء ايجابية جدا. وهذا يعني ان رياح «الود» التي هبت على تركية واليونان، ستهب ايضا على الجزيرة القبرصية من شمالها الى جنوبها.

لقد لاحت علامات هذا التحول عندما اعطى اليساريون القبارصة اصواتهم للمليونير فاسيليو الذي اعلن قائلا:

«ليس من حقي ان ارفض، ففي يوم ما سوف يسالني اولادي عما فعلته من اجل انقاذ بلادي!» ولكن ماهي صورة الوضع الاقتصادي في الجزء اليوناني من الجزيرة؟

الخبراء يؤكدون ان دخل الفرد يبلغ «٥٥٠٠» دولار في المتوسط وهو اعلى دخل في المنطقة باسرها. كما ان الاقتصاد حقق في العام الماضي تناميا بنسبة «٧,٥٪» الا ان التضخم النقدي بقي عند معدل «٢,٨٪».

وماتزال البطالة بحدود «٣٪» فقط، الا ان القبارصة اليونانيين بداوا يشعرون بعدم الارتياح من السياسات التي كان يتبعها الرئيس السابق كبريانو بخصوص الوضع المتازم جراء تقسيم الجزيرة، الى درجة انهم يقولون بان الزمن بدا يسير في غير صالحهم. لهذا طالبوا بحل المشكلة سلميا بدلا من تعقيدها.

■ من هو الرئيس الجديد؟

والده طبيب عيون حارب اثناء الحرب الاهلية الى جانب اليساريين وفي عام ١٩٤٩ هرب الى الاتحاد السوفياتي اما ابنه جورجيوس فقد تبع والدته الى المجر التي درس فيها، ثم تخرج في احدى جامعات لندن متخصصا ببحوث السوق والتسويق، وفي عام ١٩٦٢ عاد الى قبرص فاسس مكتبا لابحاث الاسواق والتجارة، الذي تطور ليصبح من اكبر المكاتب التجارية في منطقة البحر المتوسط، اذ ان له احد عشر فرعا في كبريات المدن بالمنطقة.

وكان يقدم خبراته ومشورته للعديد من الاوساط ومنها شركات عملاقة الا ان اليساريين لم تقلقهم هذه العلاقات لانها تجارية صرف كما ان الرئيس الامريكي ريغان امتدح الرئيس القبرصي الجديد، الذي سيعمل من اجل توفير سلام دائم للجزيرة!، واعربت انقرة وكذلك اثينا عن ارتياحهما لانتخاب فاسيليو، الذي سيعمل من اجل خلق ظروف افضل لحل المشكلة القبرصية، حيث قال رئيس الوزراء التركي اوزال «بوجود فاسيليو، سيصبح بالامكان حل هذه المشكلة».

واعلنت تركية انها تنوي قريبا سحب «٥٠٠٠» جندي تركي من الجزيرة كبادرة على حسن نياتها لحل المشكلة القبرصية.

اما الاتراك في القسم التركي من الجزيرة فقد ارتفعت اصواتهم للتقارب مع الشطر اليوناني للاستفادة من ازدهاره الاقتصادي وصولا الى حياة مستقرة تشمل قبرص كلها.

ترجمة: صالح الدبوس

■ بواسطة الكيان الصهيوني ■

# سويسرا تحقق في عقد صفقة أسلحة من نظام بريتوريا الى ايران

■ جنيف/واع: تجري السلطات الاتحادية السويسرية تحقيقا مع عدد من الاشخاص الضالعين في عقد صفقة اسلحة من نظام جنوب افريقيا العنصري الى ايران بواسطة الكيان الصهيوني.

وقال مراسل اذاعة بغداد في (هامبورغ) في تقرير له ان السلطات السويسرية تحقق الآن مع تاجر ايراني يدعى (محسن خونجي) وهو الذي كشف عن هذه الصفقة، حيث قال انه استدرج من قبل عدد من الصهاينة واعوان النظام الايراني ليكون كماشة في هذه الصفقة دون ان يعلم. وابلغ السلطات السويسرية ان هؤلاء قد ضللوه عندما ابلغوه بان الصفقة تشمل شراء معدات خاصة بالتعدين العميق من جنوب افريقيا، لكنه عندما اكتشف ان الصفقة تشمل اسلحة وان هذا مخالف للقانون، انسحب من العملية.

واقاد التقرير ان السلطات السويسرية كانت قد تلقت معلومات اولية عن هذه العملية غير القانونية في الصيف الماضي عندما القت شرطة الحدود السويسرية القبض على دبلوماسي ايراني يدعى (علي امين زادة) وبحوزته وثائق تتضمن عقد صفقات اسلحة غير قانونية بين النظام الايراني ونظام جنوب افريقيا العنصرية بمساهمة مؤسسات صهيونية وثبتت تلك المعلومات فيما بعد باقوال مكتوبة قدمها التاجر الايراني (محسن خونجي) الى السلطات السويسرية.

وكانت السلطات السويسرية قد كشفت عن تصدير صفقات اسلحة بين عامي ٨٤ـ٨٦ من جنوب افريقيا الى ايران بوساطة الكيان الصهيوني.

مع الاحداث

# مزايدات قديمة .. مكشوفة

■ عامر رشيد ■

يزايد النظام السوري في اطروحاته بانه دولة مواجهة وصمود (!!) بل يعد نفسه دولة المواجهة الوحيدة مزايدا على الاقطار العربية الاخرى، من دون ان يقدم دليلا واحدا يؤكد صحة ادعاءاته. فهو منذ خمسة عشر عاما لم يطلق رصاصة واحدة تجاه العدو الصهيوني الغاصب .. وقبل ذلك كان دخوله حرب تشرين عام ١٩٧٣ لاغراض التحريك السياسي كما اكدت ذلك الاعترافات والوثائق التي اعلنت ونشرت.

ومجمل ماتقدمه تصرفات النظام السوري تؤكد انه يسير في طريق مختلف تماما عن كل مايتصل بالمواجهة والصمود. والامثلة كثيرة .. فهو قد اخلى جبهة الجولان من اي وجود عسكري مؤثر .. ووضع مجاميع من الشرطة الحدودية ووجود رمزي من الجيش باسلحة خفيفة ويزمع بناء مشاريع مدنية في المنطقة الحدودية تاكيدا لنياته اللاحربية، وهي الخطوة التي اثنت عليها قيادات الكيان الصهيوني، كما عمد الى خفض ميزانية الدفاع بحيث صارت ميزانية الامن الداخلي تزيد عليها بمقدار الثلث.

وفي هذا السياق تؤكد المعلومات ان النظام في خططه ينوي تقليص حجم القوات المسلحة وتسريح اعداد كبيرة منها. وعلى الصعيد الداخلي اتبع سياسة تجويع لترويض الجماهير السورية والهائها بمشاكلها الحياتية، في وقت استنفر فيه اجهزته القمعية للبطش بالمواطنين والمعارضة.

فهل ان مثل هذه التوجهات التي يتبناها نظام حافظ اسد تجعل من سورية دولة «مواجهة وصمود وتحرير»؟

العارفون بالاوضاع السورية يجدون ان اطروحات نظام حافظ اسد لاتتعدى المزايدات لاغراض التجارة والابتزاز واستنزاف العواطف. وهي اطروحات مهما اسبغ عليها النظام من اوصاف، لن تصرف الانظار عن كونه قد فرط بالارض الوطنية، وانه اعلن الانسحاب من الجولان قبل سقوطها وجلس مع الصهاينة ليوقع على اتفاقية فصل القوات علم ١٩٧٤، وسكت على اعلان الصهاينة ضم الجولان كما سكت على اجتياحهم لبنان، ولم يتعرض لهم عند حصار بيروت الذي تم على مراى من قواته.

ومن ينسى ان نظام حافظ اسد الذي يعتاش على قضية فلسطين، كان المجرم الاول المسؤول عن ذبح المقاومة الفلسطينية في مسلسل المجازر التي تناوب على انجازها مع العدو الصهيوني والحركات الطائفية العميلة، والساعي الى فرض وصايته على القرار الفلسطيني المستقل، والداعي الى نزع سلاح المقاومة وشق صفوفها والتآمر على قيادتها الشرعية.

ان سكوت النظام السوري على احتلال ارضه الوطنية والتآمر على القضية الفلسطينية ومعارضة الاجماع العربي والوقوف ضد التضامن القومي، ومغازلة الاعداء الصهاينة والتحالف مع الخمينيين لايمكن ان تقوي من صمود سورية ولاتجعل منها دولة مواجهة، مع استمرار تهديم البنية الداخلية والاضرار بالقضية القومية وخرق جدار الامن القومي العربي.

ان جميع مزايدات نظام حافظ اسد ذر للرماد في العيون للتعتيم على دوره المشبوه المكشوف الذي يؤديه باتقان متوهما انه يستطيع خداع شعب سورية المناضل وجماهير الامة العربية. فللصمود والمواجهة معنى اخر لايعرفه حافظ اسد الذي لم يالف سوى الخيانة والغدر والارتماء في احضان اعداء سورية والامة العربية.

# كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

## ١٩٤٨/٣/١٧

## ٦ جمادي الاولى ١٣٦٧

اعداد: ندى شوكت

### الذكرى الثالثة لوفاة الرصافي

كان يوم امس الذكرى الثالثة لوفاة شاعر العرب الخالد المرحوم معروف الرصافي. وقد اعادت هذه الذكرى الى الاذهان جهاد هذا الشاعر في الحقل الوطني، بالاضافة الى الاباء الذي اتصف به، فقد كان عف النفس، يابى ان يحني راسه من اجل مغنم، ولو شاء الرصافي لعاش في نعيم كنعيم الخلد ولكنه اثر شظف العيش مع راحة الضمير على الرفاه.

«جريدة الاخبار»

### مواعيد بيع الخبز

بالنظر لتبدل المواقيت الشرعية فقد قررت المديرية العامة لتموين بغداد ان يبدا بيع الخبز والصمون في جميع انحاء العاصمة في الساعة الخامسة صباحا يوميا فعلى اصحاب المخابز والافران اعتبارا من ٢٠ الجاري مراعاة ذلك.

«جريدة لواء الاستقلال»

### الاسماء الزائدة في وثائق السكر

طلبت وزارة التموين الى رؤساء الوحدات الادارية مراقبة وثائق السكر المعطاة للاهلين والتاكد مما اذا كان العدد المذكور فيها صحيحا ام لا، وشطب الاسماء الزائدة التي يعثر عليها في هذه الوثائق. وذلك لان كثيرا من الاشخاص زادوا في عدد نفوس عوائلهم عند التسجيل مما ادى الى ان ياخذوا كميات من السكر تزيد عن عدد نفوسهم الحقيقي.

«جريدة الشعب»

### السويد تستورد التمور العراقية المتضررة

علمنا من الجهات التجارية المختصة ان بعض الجهات التجارية في السويد، قد ابدت استعدادها لاستيراد مايمكن تصديره من تمر الزهدي المعطوب لحاصل الموسم السابق. وقد اشارت الجهات السويدية المذكورة الى انها ترغب في استيراد التمور العراقية المعطوبة او المتضررة بفعل الحشرات او الامطار او الاتربة او غيرها من العوارض الاخرى وذلك لاستخدامها كمادة غذائية للحيوانات.

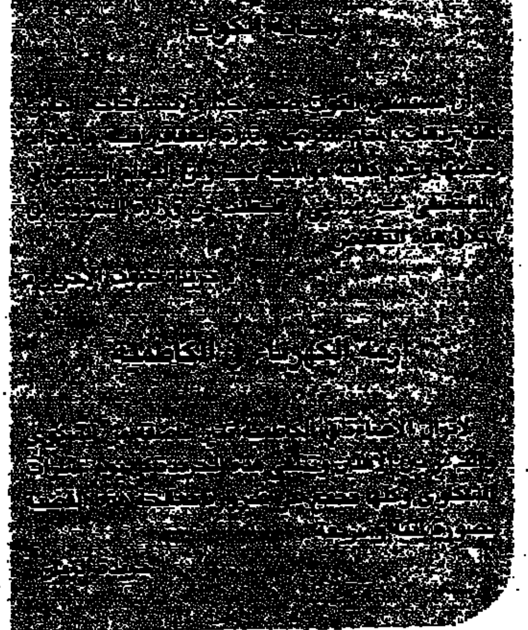
«جريدة الشعب»

### الجراد .. يفقس في الالوية العراقية

يستفاد من الاحصاءات الرسمية ان الجراد قد فقس في اكثر الالوية العراقية ولكن المصادر الرسمية تؤكد بان التدابير المتخذة حتى الآن للقضاء على خطر هذه الافة باعثة على الاطمئنان.

«جريدة الزمان»

امس ١٩٤٨/٣/١٧ و اليوم ١٩٨٨/٣/١٧



### الرعاية الصحية

[illegible] التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في العراق [illegible] ١٩٨٦ الصادر عن دائرة الخدمات العلاجية والتامين الصحي الى وجود المستشفيات التالية في مركز محافظة [illegible]

مستشفى صدام العام ومستشفى الكرخ الجمهوري [illegible] مستشفى الاطفال.

### ثلاثة مشاريع

[illegible] المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد [illegible] الحالي بتنفيذ ثلاثة مشاريع لشبكات كهربائية [illegible] بكلفة قدرها (٧٠٥) الاف دينار وتؤمن هذه المشاريع ايصال الطاقة الكهربائية الى (٦٦٧٤) دارا [illegible] ومناطق مختلفة من مدينة بغداد.

# صاروخ « الحسين » .. النموذج الناجح لتجربة التصنيع العسكري العراقي

■ حسين عجلان حسن ■

■ مقدمة :

اثبتت تجربة العراق في ميدان التصنيع العسكري ، ان القيادة التاريخية وعلى راسها القائد المناضل صدام حسين حفظه الله الذي يمثل محور التجربة وقائدها الحكيم ، وهو عقل الثورة ومبدع خططها الموجهة ، ربطت بعملية التصنيع العسكري الناجحة والمتطورة ، بين كسب المستقبل وضمان الأمن القومي للوطن العربي ، وبين التصدي للعدوان الايراني والانتصار على الحلقات الاساسية من العدوان الصهيوني على الامة العربية .

وبهذا كانت تجربة العراق في ميدان التصنيع العسكري تمتلك خصوصيتها ليس في حجم انطلاقتها الجبارة وما تم تامينه لها من مقومات رئيسة فقط ، بل بكونها ولدت وتطورت في زمن الحرب وذلك يعني ضمن ما يعنيه ان الاقتدار العراقي الشامل ، هو حالة تمتد من الخندق القتالي الامامي الى مواقع العمل والبناء .

## ■ التصنيع العسكري ومزاياه الاقتصادية ■

يعد التصنيع العسكري احد العوامل الفاعلة في تدعيم مصادر الأمن القومي في البلدان النامية وتعزيز دعائم استقلالها السياسي والاقتصادي فيها . ويقصد بالتصنيع العسكري « مجموعة المؤسسات والمصانع التي تقوم بتزويد القوات المسلحة بالاسلحة والذخائر والمعدات والتجهيزات ذات الاستخدام العسكري عن طريق تصنيعها محليا » ، وعلى مستوى الاقطار العربية اصبح تصنيع السلاح والتجهيزات العسكرية محلياً ضرورة ملحة في ضوء الظروف التي تشهدها هذه الاقطار من تهديدات ومواجهات استعمارية ضد الامن القومي العربي .

وبالاضافة الى الموقع الستراتيجي الذي يحتله هذا النمط من التصنيع في مجال الأمن الوطني وتدعيم القدرة القتالية ، فانه من جانب آخر يمارس دوراً ايجابياً في تمتين القدرة الاقتصادية للبلد في زمن الحرب ، لذلك فان ابعاده ، لم تعد عسكرية صرفة من خلال ما يدخره من اسلحة ومعدات وتجهيزات فحسب ، وانما سياسية تتصل بتعزيز الاستقلال السياسي ، فضلاً عن الآثار المعنوية الايجابية .

فمن الناحية الاقتصادية تتجلى اهمية هذا النمط من التصنيع باتجاهات مختلفة ، يمكن ان نذكر عدداً منها على النحو الآتي :

١ـ تنشيط وتطوير الصناعات المدنية المرتبطة بالصناعات العسكرية مثل صناعة الحديد والصلب وغيرها من الصناعات الاساسية التي تضمن للدولة تفوقاً في صناعاتها الحربية .

٢ـ يساهم التصنيع العسكري في تحسين وتطوير الوضع الاقتصادي للدولة ، من خلال اختزاله النفقات لشراء المعدات والاسلحة الحربية ذات الأسعار التضخيمية ، وبذلك يمكن تحسين وضع ميزان مدفوعات البلد وتوفير اكبر قدر ممكن من العملة الاجنبية التي يكون البلد بامس الحاجة اليها في فترة الحرب .

٣ـ ان التوسع في الانتاج الحربي ، او العمل وفق اقتصاديات الحجم الأمثل للمشروع او ما يسمى بالإنتاج الواسع ، من شانه ان يعمل على خفض تكاليف انتاج الوحدة الواحدة ، وبالتالي رفع القيمة المضافة المتولدة في هذا القطاع .

٤ـ يساهم هذا النمط من التصنيع في حسن التصرف بالثروات والموارد الاقتصادية ( المادية والمالية والبشرية ) واعادة استخدامها بالشكل الامثل ، وبما يؤدي الى تقليل التبعية للخارج ، او التاثر بالتقلبات التي تشهدها السوق العالمية لانتاج السلاح .

ولكن على الرغم من ذلك كله ، تبرز اهمية هذا النمط التصنيعي ، من الناحية العسكرية ، من خلال مساهمته في بناء القوة العسكرية للدولة وتحقيق اكبر قدر من حرية العمل العسكري ، وذلك بتامين متطلبات المعركة الدفاعية بما يحتاج اليه من عُدد وتجهيزات عسكرية وتصنيع المعدات الحربية والعمل على تحويرها وتطويرها بما يتلاءم والاستخدامات التعبوية في المجالات العسكرية المختلفة .

## ■ التصنيع العسكري العراقي وخصوصية التجربة ■

يشهد العراق حاليا توجها شوقيا صميميا صوب اقامة قاعدة وطنية متينة للتصنيع العسكري ، بسبب ما لها من دلالات وطنية وقومية ودولية ـ شوقية ـ واضحة ، لذلك فقد اعطى لهذه الصناعة اهمية واضحة ضمن توجهه الشوقي التنموي ، ولقد كان للرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الدور البارز في رسم وتحديد اتجاهات تطور هذا النمط من التصنيع ، ويتجلى ذلك بمقولته التي يؤكد فيها ، ان موضوع التصنيع بشكل عام وما يتعلق به من خبرات علمية ومن معدات وتجهيزات وتقنية ووسائل تدريب وصناعة عسكرية يجد في آفاق الرؤية الثورية ما يجعله منسجما مع طموح الشعب وسيادته واستقلاله » . وهذا يعكس منهج القيادة السياسية في العراق وعلى راسها القائد المناضل صدام حسين ، في انتهاج طريق التحول باتجاه إقامة التصنيع والتصنيع العسكري المتقدم . ذلك لان الرئيس القائد يدرك مسبقا ان الطاقات العراقية ليس لها حدود معينة ، وهو بهذا الصدد يقول ، ان الانسان ليس امامه مستحيل ، ولا يمكن لطاقاته وابداعاته ان تتوقف لدى حدود بشرط ان يكون هناك ما يفعل على اطلاقها وتجديدها » ، لذلك جاء قرار التصنيع العسكري معبّراً عن التوجه الشوقي الجديد نحو هذا النمط من التصنيع .

وتكمن المبررات الاساسية لمثل هذا التوجه الصميم ، في توافر مجمل المقومات الاقتصادية والسياسية المطلوبة لبناء صناعات عسكرية وطنية متطورة تتجسد في توافر راس المال والموارد البشرية والطاقات والارادة والحماس والثقة العالية ، بمثل هذا الموضوع وبالطاقات الوطنية ، فضلاً عن وجود قاعدة من الصناعات الثقيلة في العراق تقوم بانتاج السلع الانتاجية من المكائن والمعدات والمواد الخام والسلع الوسيطة التي تغذي الصناعات العسكرية بما تحتاج اليه من مستلزمات اثناء العملية الإنتاجية ، اضافة الى توافر الادارة الكفء والمؤهلة لقيادة مثل هذه العملية . وبالفعل تكللت تجربة التصنيع العسكري العراقي بانجازات ناجحة تجلت في نجاح تجربة اطلاق صاروخ « الحسين » العراقي اضافة الى ( منتجات عسكرية اخرى ذات تقنية متطورة في تدعيم القدرة القتالية من جوانب اخرى ) . غير ان نجاح اطلاق صاروخ « الحسين » العراقي بجهود وقدرات عراقية صرف ، يعد من أولى الثمار المهمة التي جنتها الأيدي العراقية الكفوءة المصممة على النصر النهائي على العدو الفارسي المجرم المتعطش لسفك الدماء ، كما انه قد اثار غضب وحماقة الدوائر والأطراف الصهيونية المعادية للعراق العربي الناهض والتي لا تريد له امتلاك ناصية العلم والتكنولوجيا في مجال السلم والحرب ، لكي تبقى هي المتحكم والمسيطر على مقدراته . ويبدو استخلاص هذه النتائج واضحا من مستوى التصنيع العسكري ، وما وصل اليه هذا النمط التصنيعي من قوة واقتدار ونهوض في هذه المرحلة .

ان صاروخ « الحسين » العراقي الذي صنعه المجاهدون في التصنيع العسكري ، الذين عبّروا بحق عن عبقرية الانسان العراقي الجديد في عصر القائد العظيم صدام حسين ، عهد البطولة والابداع والنهوض الحضاري الشامل ، في حقيقته يثار لدماء العراقيين الطاهرة التي سالت جراء جرائم الغدر الوحشية لحكام ايران ضد مناطقنا السكانية في بغداد الزاهرة ومدننا الصامدة الباسلة .

وإن هذه الصواريخ العراقية الصنع بالاضافة الى ما ادت اليه من زعزعة القدرة القتالية لايران واضعافها ، فانها في الوقت نفسه تُعد مفخرة لجميع العرب وتضيف الى قدراتهم الذاتية قوة هائلة اضافية لدحر اعداء الأمة العربية .

وبذلك يمكن القول ، ان تجربة العراق في ميدان التصنيع العسكري تمتلك خصوصيتها ليس من حجم انطلاقتها الجبارة وما تم تامينه لها من مقومات فقط ، بل من كونها ولدت وتطورت في زمن الحرب . ولذلك يعني بين ما يعنيه ان الاقتدار العراقي الشامل حالة تمتد من الخندق القتالي الى مواقع العمل والبناء . فضلاً عن تجسيداتها الإنتاجية التي تمثل في الواقع نتاج تجربة الحرب بكل ما تحمل من ثقل ومراس ومعطيات .

■ المراجع :

١ـ صدام حسين ، طريقنا خاص في بناء الاشتراكية ، دار الحرية للطباعة ١٩٧٧ .

٢ـ الدكتور عدنان مناتي صالح ، الأمن الوطني بين سياسة تعدد مصادر السلاح واستراتيجية التصنيع العسكري ، جريدة الثورة في ١٦/٩/١٩٨٧ .

٣ـ علي قاسم العقيلي ، الصناعات العسكرية العراقية المبررات الاقتصادية والسياسية ، جريدة الثورة في ١١/١٠/١٩٨٧ .

٤ـ طارق احمد بكر ، اقتصاديات الدفاع الوطني ، المجلة العسكرية ، العدد الاول/كانون الثاني/١٩٧٨ .




لايقتصر خطر الآثار السلبية التي يشكلها نظام حافظ اسد على القطر العربي السوري وحده ، لان السياسات المشبوهة التي يتبعها على الساحتين العربية والدولية ، تجعل من هذا النظام خطرا داهما على مستقبل حركة النضال العربي .

ولعل اشد ما يشكله هذا النظام من مخاطر على حركة الثورة العربية يكمن في القناع الذي ارتداه منذ البدء ليخفي بشاعة مؤامرته ومجازره واساليبه اللااخلاقية على الساحتين القطرية والقومية .

ذلك انه اطلق على نفسه اسم « حزب البعث العربي الاشتراكي » ، وكان ذلك مقصودا بحد ذاته لغايات مدروسة ومخطط لها سلفا من جانب اعداء الثورة من امبرياليين وصهاينة وشعوبيين .

فلقد تحول النظام السوري الى قاعدة للتامر على الامة العربية وجعل من نفسه اداة لتنفيذ المخططات الاجرامية للامبريالية والصهيونية ، وسماته تدل عليه فهو نظام ارهابي تتجلى شراسته في قمع اية محاولة للاحتجاج على سياساته بقوة السلاح ، ونظام مزيف لمفاهيم النضال الجماهيري ومفتت للوحدة الوطنية للمجتمع السوري ومستهتر بالعواطف القومية ، كما انه نظام مناور لايعتمد المبادىء في علاقاته الدولية والعربية ، بل اللف والدوران والابتزاز المكشوف في اغلب الاحيان .

## ■ ردة ٢٣ شباط ١٩٦٦ مقدمة لهزيمة حزيران :

بدأ ادعياء الثورية والمغامرون العسكريون اعضاء اللجنة العسكرية في سورية بالتكتل من اجل الصراع على السلطة بحجة « الشرعية الثورية » لكن الشياطين ارادوا للشرعية الثورية ان تكون قناعا لغريزة التسلط وشهوة الحكم ، وارادوا من شعار « تصحيح اوضاع الحزب » وسيلة لستر الانحراف ، واتخذوا من ترديد اسم الحزب وشعاراته حيلة لسرقة الحزب والقضاء على مناضليه .

ان ردة ٢٣ شباط ردة مجرمة لان الاخطاء حتى لوصحت فلا يمكن ان تبرر شهر السلاح في وجه الحزب وتقتيل المواطنين واراقة الدماء .

ان « حركة » ٢٣ شباط مؤامرة على القضية العربية وعلى الحزب وقيادته القومية .. والنتائج التي لحقت الحزب من جراء الثالث والعشرين من شباط كانت خطيرة وضارة .

فلقد شكلت تلك الردة مقدمة للخامس من حزيران وكانت سببا من اسباب الهزيمة ، ولا يغيب عن البال هنا ان قادة ٢٣ شباط اعلنوا عن سقوط القنيطرة قبل ان تسقط فعلا بيد العدو الصهيوني ، كما اوعزوا الى الجيش بالانسحاب وعدم القتال ، على الرغم من مناعة الاستحكامات والاستعدادات .

لقد كان البدء الظاهر لمسيرة حافظ اسد منذ حرب حزيران ١٩٦٧ ، ففي ذلك التاريخ كان وزيرا للدفاع وقائدا للجيش وآمرا مباشرا لسلاح الطيران .. ونقول ان ذلك التاريخ كان البدء الظاهر لمسيرته ، لان مسيرته الظاهرة كانت مسبوقة بمسيرة مستورة ، كان فيها بين الأعداد والاستعداد ، حتى يصل في الوقت المناسب لانجاز عمل مطلوب فجاء في حزيران ١٩٦٧ .

فبدلا من خوض المعركة التي طالما تحرق لها الجنود الرابضون في مواقعهم ، اذا بحافظ اسد يصدر اوامره بالانسحاب الكيفي من الجبهة ، ويقدم ( الجولان ) غنيمة باردة للعدو الصهيوني .

ولم يكتف اسد بمجرد تسليم الجولان ، ولكنه اخرج هذا التسليم اخراجا عبث به بكرامة الشعب السوري ، ولم يكتف بان يخسر الشعب ارضه ولكنه اراد ان يخسر الجيش شرفه واعتزازه بتاريخه .

لقد تحدث عن « ملحمة كبرى » في القنيطرة بين الجيش السوري والجيش الصهيوني لم تقع ابدا ، لانه لم يسمح اصلا للجيش السوري بالقتال ، ثم اعلن عن سقوط القنيطرة قبل وصول العدو اليها ب( ٤٨ ) ساعة . وسمع الجنود الموجودون في الخطوط الامامية خبر سقوط القنيطرة من خلفهم وصدرت الاوامر بالانسحاب الكيفي ، وانقطع الارتباط بين الامر والمامور ، وبدت الفوضى وضاعت الارض وضاعت السمعة معها .

لقد راح اعوان حافظ اسد وخدمه يبررون الهزيمة بسبب « الفارق الحضاري بين الصهاينة وبين العرب » ، وهكذا اصبحت « الهزيمة » بزعمهم قدرا مقدورا وحقا للصهاينة وواجبا على العرب ، فتنتفي المسؤولية الاخلاقية عن قيادة المعركة التي يراسها حافظ اسد وتسقط على راس الشعب ، الذي استحقها لتخلفه وعدم حضارته ، ويفتح هذا المكر الباب على الشعب للقنوط من اية امكانية للنصر .

ويقوم حافظ اسد مرة ثانية بحماية ظهر الكيان الصهيوني ويمنحه فرصة تثبيت الاحتلال بعد ان مكنه من الاحتلال .. لقد كان اول تعامل لحافظ اسد بعد حرب حزيران ١٩٦٧ مع الثورة الفلسطينية انه حرم عليها العمل الفدائي ضد الصهاينة عبر المرتفعات السورية المحتلة .

ان الجولان ارض سورية محتلة ، والثوار الفلسطينيون يحملون دماءهم على ايديهم ، لايقاتلوا عن الارض الفلسطينية بالمعنى الاقليمي ، ولكن عن الارض السورية نفسها .. فاذا بالعمل الفدائي محرم عليهم .

## ■ حرب تشرين عام ١٩٧٣ ■

ثم كانت حرب تشرين .. وعندما نتحدث عنها فاننا نميز بين طرفين فيها : بين القيادة السياسية اي حافظ اسد ، وبين المقاتل العربي ذلك الجندي الذي جسد الفداء والبسالة العربية بالحدود التي اتيح له فيها ان يملك حرية القتال .. فما في هذه الحرب من نواح ايجابية فهي من حق المقاتل وحده ، اما سلبياتها فعلى راس القيادة السياسية .

ان تلك الحرب لم تشن مثلما صار معروفا لمصلحة الشعب ، اي التحرير ، وانما شنت لمصلحة الحكام الذين كانوا في وضع اللاسلم واللاحرب ، ولابد لهم من الخروج منه فخرجوا بحرب تحريك كانت هي تلك الحرب .

ذلك ان حافظ اسد طلب من السادات ايقاف الحرب بعد ٤٨ ساعة من اندلاعها ، وكان ذلك في ذروة نجاح الهجوم المصري على خط بارليف .. وقد قدمت حرب تشرين للامة العربية على انها نصر ، الا انها من الناحية العسكرية ادت الى خسارة سورية ارضا جديدة تحوي « ٣٥ » قرية .. ولم يتم ايقاف الزحف الصهيوني باتجاه دمشق الا بوصول القوات العراقية للجبهة ، اذ دخلت ساحة القتال من فورها وحال وصولها الى دمشق .

وقد انسحبت القوات الصهيونية من الارض التي احتلتها مجددا باتفاقية وقف اطلاق النار او ( فك الاشتباك ) كما سماها كيسنجر ، كما منح حافظ اسد وليس سورية مدينة القنيطرة مهدمة ليصبح ، بطلا ويصير محرراً .

ومن الناحية السياسية لم يسبق لنصر ان فرض على المنتصر شروط هزيمة .. فالكيان الصهيوني ضم الجولان قانونيا واعلن ان غزة والضفة الغربية ارض صهيونية وادخل الكيان الصهيوني قواته في لبنان ولم تخرج .

لقد كان اعطاء تلك الحرب صفة « النصر » ضروريا ليخرج حافظ اسد ونظامه مغسولا عام ١٩٧٣ من ادران عام ١٩٦٧ ليكملوا ويكمل معهم مسيرة الخيانة وقد فعل .

## ■ دور النظام السوري في لبنان ■

وبعد ان حرم حافظ اسد على الثورة الفلسطينية العمل من سورية واستقرت الثورة الفلسطينية في لبنان كبلد عربي ، واصبحت على المدى القريب تشكل خطراً ظاهراً ضد الكيان الصهيوني ، اصبح النظام السوري المرشح الاول المؤهل والمجرب لتادية دور القضاء على هذه الثورة .

ولما كان حافظ اسد اداة الصهيونية في سورية ، فلا بد من مد سلطته المباشر الى لبنان وقد صار ، وكان لابد من ان يكون دور النظام السوري بالنسبة الى لبنان دورا يساعد ابناء الشعب اللبناني على العيش الاخوي فاذا بحافظ اسد يجعل منه ميدان فتنة بما يدسه بين فئاته واحزابه من العداوة والبغضاء ، حتى اذا اشتبكت بالسلاح دخل تحت زعم « احلال السلام » او زعم « فك الارتباط » .

ومنذ ان دخل لبنان اصبحت مهمته الفتك بالفلسطينيين مباشرة او بدعم واسناد المليشيات العميلة وعصابات امل .

وقد سجل التاريخ مذبحة تل الزعتر عام ( ١٩٧٦ ) بتخطيط حافظ اسد واخراجه ، واتفقت المصادر المختلفة على ان ضحايا الفلسطينيين في لبنان بفعل النظام السوري ، فاقت مجموع ضحاياهم لتاريخه بفعل العدو الصهيوني .

لقد منحت الشرعية لوجود النظام السوري في لبنان بعد ذبحه الفلسطينيين تحت اسم « الردع » .. وكان ردع اسد هو ردع للفلسطينيين لحساب الصهاينة ، فقط طلب ان تخرج المقاومة الفلسطينية من جنوب لبنان ، وعندما قامت القوات الصهيونية بالهجوم على لبنان وغزو جنوبه عام ١٩٧٨ ، والتحم مقاتلو الثورة الفلسطينية ومن ساعدهم من اللبنانيين مع العدو الصهيوني ، تفرج النظام السوري على المعركة ، وهو النظام الرئيس في مايسمى بجهة « الصمود والتصدي » ، ليترك الفلسطينيين تنفرد بهم قوات الاحتلال وتفتك بهم .

ولم يكتف بموقف المتفرج ، بل منع وصول اي امداد من الحدود السورية الى المقاتلين الفلسطينيين حتى الادوية للجرحى والمرضى ، وهذا ما يساوي الاجهاز على المقاتل الجريح الذي واجبت القوانين الدولية حتى على عدوه ان يعالجه ويشفيه اذا وقع عنده اسيرا .

ان ماليود ان يقوم به الكيان الصهيوني في لبنان ، قام به النظام السوري ومازال .. وان ربح الصهيونية باسناد الدور اليه راجح ماديا ومعنويا .. لانه يوفر عليها ـ وقد فعل ـ تكاليف الحرب والاحتلال عتادا وبشرا .

لقد ضرب الثورة الفلسطينية ثم حاصرها ، ورعى الصراع بين المتصارعين في لبنان ، وبث الفتنة والنعرات الطائفية حتى يترك لبنان مشلولا وجاهزا للاستيلاء عليه من قبل العدو ، حتى اذا جاء عام ١٩٨٢ وهجمت القوات الصهيونية على لبنان ، كان دور النظام السوري هناك دوره نفسه في الجولان فترك صور وصيدا للتدمير بيد الصهاينة حتى وصلوا بيروت وحاصروها وقصفوها خلال تسعين يوما بكل انواع اسلحة التدمير من الجو والبحر والبر .

وقد صد بضعة الاف من الثوار الفلسطينيين العدو ومنعوه من دخول بيروت ، وقد انسحبوا غير مهزومين ، ولكن حرصا على حياة المدنيين الذين حوصروا وتعرضوا لقطع التموين والمياه والكهرباء عنهم ، ثم اكمل النظام السوري سيرته في طرابلس ، بعد ان نقل اليها الانشطة التخريبية التي يجيد ممارستها ومزق اهلها الى فئات يقتل بعضهم بعضا ، ليخوض المعارك ضد المواطنين في طرابلس بقواته المعدة بالاصل لصيانة لرواحهم وقتال الصهاينة كما يفترض او يؤكد في مزاعمه وابواقه .

وامام تصاعد ماساة المخيمات الفلسطينية في لبنان ، اتضحت اكثر خيوط المؤامرة الصهيونية القذرة التي يشارك فيها النظام السوري ضد الامة العربية عامة والمقاومة الفلسطينية خاصة .

كما اخذ يتكشف اكثر وفي كل يوم التنسيق العدواني المشترك بين العدو الصهيوني من جهة ونظام اسد الدموي وعصابات امل العميلة الموالية له من جهة اخرى ، بصيغ تهدف الى اقتلاع الوجود الفلسطيني من الاراضي اللبنانية ، وسرقة بندقيته المشرعة بوجه قوى الاحتلال الصهيوني في فلسطين المحتلة ، وكذلك الاسراع لتمزيق الجسد السياسي اللبناني الموحد الى عدة دويلات وطوائف ، مستقلة ، تكون تابعة لهذه القوى الصهيونية وسائرة في ركابها .

ان عصابات امل العميلة تحاول بتخطيط مرسوم منذ بداية العدوان على المخيمات الفلسطينية وتطويقها في ٣٠/ايلول/١٩٨٦ الى تصفية الوجود الفلسطيني من منطقة الجنوب اللبناني وابعاده باي ثمن عما يسمى ( الخط الامني ) الصهيوني الذي حددته القيادة الصهيونية منذ عام ١٩٨٢ ، اي بمعنى ايقاف نشاط المقاومة الفلسطينية المسلح ضد قوات الاحتلال الصهيوني وتوفير التغطية الشاملة للنيل من ارادة الشعب الفلسطيني المكافح وتصفية قضيته المركزية نهائيا .

وتسعى عصابات امل المجرمة ، بالتعاون مع حكام دمشق الخونة والقوات الصهيونية الى عزل الجنوب اللبناني وترسيخ واقع التجزئة في لبنان .. كما يحاول نظام اسد الدموي تنفيذ مايطلبه اسياده منه بضرب معاقل الثورة الفلسطينية والعمل على اسقاط اهم ورقة ماتزال بيد قيادة المقاومة بالمنطقة بهدف اضعافها وفرض الوصاية عليها والمساومة بها على المستويين العربي والدولي مستقبلا .

## ■ علاقة متميزة مع الشاه .. وتحالف مع نظام خميني ■

كان النظام السوري يراهن على ايران الشاه ، والملفت للنظر قصر الفترة الزمنية الفاصلة بين علاقة النظام السوري مع الشاه والعلاقة مع زمرة خميني حتى قبل وصولها الى السلطة .

ان مواقع ( التحالف ) بين النظامين هي العداء للعراق واتفاق الاهداف ، وتمزيق الوطن العربي الى دويلات طائفية ، وان هذا يتفق مع استراتيجية الطرفين ومع المخططات الصهيونية من ورائها .

وعلى الرغم من افتضاح نهج النظام الايراني العدواني بشكل نهائي من خلال حربه العدوانية ضد العراق ، تحالف النظام السوري المكشوف معه في خندق واحد ، وتبادل الطرفان الخدمات المتقابلة ، لمنظمة امل العميلة تقدم الخدمات للنظام السوري في لبنان ، وبالمقابل فان النظام الايراني يوظف خبرة المخابرات السورية لخدمته في عدوانه ضد العراق .

ويلاحظ المراقبون السياسيون ان العلاقة بين النظام السوري والنظام في ايران تتخذ شكلا خطيرا بات يهدد مستقبل الامة العربية . ذلك ان العلاقة التي كانت اكثر من جيدة بين نظام اسد الدموي وشاه ايران اصبحت جيدة ايضا بين النظام نفسه ، والنظام العنصري الخميني ، بعد سقوط الشاه .

والخطورة الاهم في هذه العلاقة انها اتخذت مسارات متشابكة ادت الى ان يصبح النظام السوري اداة لضرب ارادة التحرير والاستقلال في الوطن العربي ، بل وصلت مراحل خطيرة جدا ، تجلت في ذلك التنسيق المستمر بين النظام السوري وزمرة خميني في المجالات العسكرية والاقتصادية والسياسية ضد العراق العربي ، الذي خاض معركته ضد العنصرية والتوسع العدواني الايراني .. تلك السياسات التي كانت قائمة زمن الشاه فاذا بها تنمو بشكل سرطاني وخطير جدا بعد مجيء خميني الى السلطة في ايران .

وتثير العلاقات القائمة بين النظام السوري وايران منذ عام ١٩٧٠ حتى اليوم جملة من التساؤلات ، فايران الشاه ، كانت الدولة الأهم في حلف ( السنتو ) المنحل ذي الأهداف والمطامع العدوانية .. وهو نظام سلطوي متآمر ، مشبوه ، حارس للمصالح الاستعمارية في المنطقة وشرطيا امينا لها ، نظام همه الاول التوسع على حساب الامة العربية والسيطرة على ثرواتها والتحالف مع اعدائها .. وكانت له اهدافه المعلنة في السيطرة على الخليج العربي ، فاحتلت قواته الجزر العربية الثلاث طنب الكبرى وطنب الصغرى وجزيرة ابو موسى عام/١٩٧١ ، كما كانت له علاقات وطيدة وجيدة مع العدو الصهيوني في مختلف المجالات ، اضافة الى ارتباطاته المشبوهة والمتامرة مع قوى الردة والحركات الانفصالية في عموم الوطن العربي ، التي كان يدعمها بمختلف المعونات العسكرية والمادية .

ان نظاما هذه سماته ومواصفاته ،كيف يمكن لحكم يدعي الانتساب الى الامة العربية وينادي بالتقدمية ورفع شعارات التحرر والتضامن العربي ، ان يقيم علاقات معه على درجة ممتازة ؟

ان علاقة نظام حافظ اسد بنظام الشاه المقبور تدعونا لان نتامل في حيثياتها .. فقد اقدم الشاه على اتخاذ المواقف العدائية ضد العراق وتقديم الدعم بشتى انواعه الى جيوب العمالة في شمال العراق ،تلك الجيوب التي وضعت نفسها في خدمة الولايات المتحدة والصهيونية .

ومثلما كان الشاه يهدف الى توظيف امكاناته العسكرية والمادية لتعطيل دور العراق الفاعل في الساحة العربية عبر اعتداءاته المباشرة وتامره المكشوف عليه ، كان حكام دمشق يحاولون الوصول الى الهدف نفسه وبالوسائل والاساليب نفسها ، مع عدد من الاختلافات الجزئية في التطبيق ، من خلال دعمهم اللامحدود لتمرد الجيب العميل في شمال العراق .

ومثلما اقام نظام الشاه المعسكرات التدريبية لجماعة البارزاني ولزمر اخرى انفصالية ، اقام النظام السوري ايضا المعسكرات نفسها لهم وسلحهم وامدهم بالعون العسكري وزودهم بالمعلومات المطلوبة ، على الرغم من علم حافظ اسد علم اليقين بارتباطات هذه الجماعات وقياداتها بالعدو الصهيوني وبوكالة المخابرات الامريكية .

وفي مقابل سكوت النظام السوري على الاعتداءات الايرانية على الامة العربية ، وعلى التوسع الايراني المستمر لاقتطاع جزء من ارضنا العربية في الخليج العربي وحدود العراق ومياهه الاقليمية ، مقابل ذلك كله دفعت ايران الشاه الى نظام اسد بضع مئات الملايين من الدولارات الامريكية من فائض العائدات المالية المتاتية من النفط .

واليوم يقف نظام اسد بكل قوته وامكاناته المادية والدعائية مع نظام خميني الذي يحتل جزءا من العراق وكذلك من منطقة الخليج العربي ، ويطمع في احتلال اجزاء اخرى من الوطن العربي ويهدد امنها واستقرارها .. فماذا تغير في الامر ؟ هل هو استبدال نظام بنظام اخر ؟.. شاه بشاه معمم ؟.. معتد بمعتد اخر ؟ ثم .. اين اصبح الحديث عن التوسع الاجنبي ؟ هل اختلف نظام الشاه عن نظام خميني والطرفان يعملان لتحقيق المرامي اللئيمة نفسها في معاداتهم للامة العربية ؟ وهل اكتفى نظام خميني بما حققه نظام بهلوي من توسع واعتداء واغتصاب وتهديد للعرب ؟

اننا نستنتج من التصرفات التي اقدم عليها النظام الذي يقود السلطة في القطر السوري بهذا الشان ، انه لا يوفر فرصة في سبيل خدمة المخططات المشبوهة وخدمة الاغراض الاجنبية التي تبغي الحاق الاذى بالامة العربية والاعتداء عليها .

ان المتتبع لمواقف نظام حافظ اسد في الموقف الراهن على صعيد علاقاته مع نظام خميني ووقوفه الى جانبه في المجالات العسكرية والمادية والدعائية وغيرها ، ومعاداته للعراق ، يلاحظ بدون اية صعوبة ان نهج حافظ اسد هو نفسه لم يتغير في سعيه للتقارب مع اي نظام في ايران ، مادام يحقق اغراضه نفسها ويقيم اوثق العلاقات معه وينسق الجهود في محاولة لتطويق الثورة في العراق والحد من تقدمها وتطورها وبناء التجربة الثورية ، ومحاولة ايقاف طموحها على الصعيد العربي في وضع الطاقات العربية بعد تجميعها في خدمة المعارك القومية ومنها تحرير المرتفعات السورية التي ماتزال تخضع للاحتلال الصهيوني .

## ■ ماذا بعد افتضاح عملية التسليح الامريكي الصهيوني لايران ؟

لقد اصبحت العلاقات الايرانية ـ الصهيونية بعد فضيحة الاسلحة لايران في دائرة العلن بكل وقائعها وتفاصيلها .. فما موقف حكام دمشق ؟

ماذا بعد افتضاح التحالف الستراتيجي الايراني الصهيوني ؟

ان النظام السوري على علم بنوعية شريكه نظام خميني ، وعلى معرفة دقيقة بعلاقات وتحالفات ذلك الشريك .. وعلى الرغم من هذا كله فقد لاذ هذا النظام بالصمت عند انتشار الفضيحة في بادىء الامر صمتا رهيبا .

وبعد مرور اقل من اسبوعين على فضيحة التعاون التسليحي ، كافأ خميني حليفه « الاستراتيجي » حافظ اسد على صمته بمليون برميل من النفط المجاني الثقيل .

وقد حاولت ايران ، بعدة هجمات ، ان تحتل الارض العربية ولم يغير النظام السوري موقفه .. ثم احتلت بالفعل منطقة الفاو ، ولم يطرا اي تعديل على موقف حكام دمشق ، وراحت تقصف المناطق السكنية في المدن العراقية وتقتل المدنيين العراقيين .. ولم يحرك الدم العراقي المراق سطرا في صحيفة التحالف بين خميني وحافظ اسد ، وتكشف بالشواهد والاثبات ان ايران حليفة لتل ابيب ، ولم يتحرك بعد الدم في عروق اسد واعوانه .

نحن ندرك ان النظام السوري ربط مصيره بمصير حكام ايران ، لذا لن يغير موقفه .. فماذا كان تبريره لاستمرار تحالفه مع النظام الايراني ؟

لقد انبرى فاروق الشرع ، وزير خارجية النظام السوري ونصب نفسه محامي دفاع عن نظام كشفت الوثائق انه غارق حتى اذنيه في المستنقع الصهيوني العنصري ، ثم انتزعت الحقيقة وجهها الناصع من ايدي اعدائها ، ومايزال الحاخام حافظ اسد على مواقفه الخيانية من نظام خميني ، وهو يتحالف من صنائع صهيون في طهران ، على الرغم من ان فضائحهم قد ازكمت انوف اهل الارض جميعا ، وهو مستعد لان يمضي معهم الى اخر الشوط في العدوان على العراق ، وهو ينوب عن اسياده الصهاينة في ضرب وقصف المخيمات الفلسطينية .. ومصر على طعن التضامن العربي .

ان الحلف الثلاثي هو نفسه في كل بؤرة ملتهبة داخل وطننا العربي ففي لبنان : عصابات امل العميلة والنظام السوري والكيان الصهيوني .. والنازف هو الدم العربي الفلسطيني وفي الجبهة الشرقية من الوطن : ايران والنظام السوري والكيان الصهيوني . والنازف هو الدم العربي العراقي .

## ■ سلوك شائن ومدان ■

وعندما اجتمع القادة العرب في قمة عمان ليتدارسوا تطورات الاحداث في المنطقة وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والاعتداءات الايرانية المتكررة على اقطار الخليج العربي ، حضر حافظ اسد المؤتمر في محاولة لتخريبه من الداخل ، فلما لم يفلح ولمس وحدة الموقف العربي ، شعر بالحرج فوافق على قرارات ادانة نظام خميني مضطرا .

ولكنه سرعان ماتنصل عن ذلك لدى عودته الى دمشق مباشرة ليؤكد من جديد تحالفه « الستراتيجي » مع النظام الايراني وليقف مع الاعداء في خندقهم لمحاربة العراق .

ان سلوك حافظ اسد هذا خروج عن ارادة الامة العربية جمعاء لذا فان عزل النظام السوري عن جسم الامة ومساعدة الشعب العربي السوري على الاطاحة بهذا النظام والخلاص منه واجب قومي .

ان الهم الاساسي لحافظ اسد هو البقاء في الحكم .. وهذا النظام يخشى نظاما قوميا ، ثوريا وثيق الصلة بالشعب مثل النظام الثوري في العراق الذي يقوده باقتدار حزب البعث العربي الاشتراكي والرئيس القائد المناضل صدام حسين .

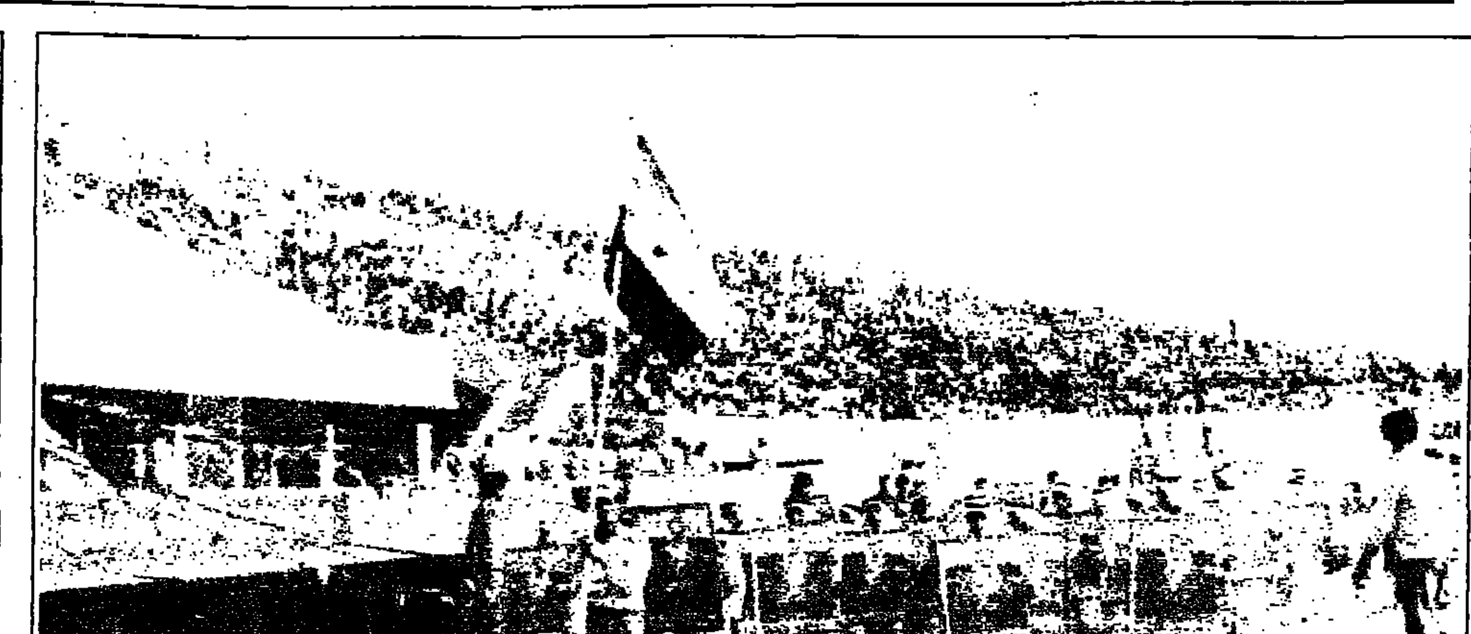
ولاشك في ان مايجري في العراق يشكل تحديا لنظام حافظ اسد ، فالنجاح في العراق هو حتف نظام اسد في سورية ، لسببين اساسيين اولهما الصلة الوثيقة والتاثير المتبادل عبر التاريخ بين القطرين العراقي والسوري ، وثانيهما ادعاء حافظ اسد بهتانا ان نظامه هو نظام « حزب البعث » لذلك فان حافظ اسد مستعد لان يعمل اي شيء ، ويتحالف مع الشيطان من اجل تدمير مايجري في العراق وايذائه .

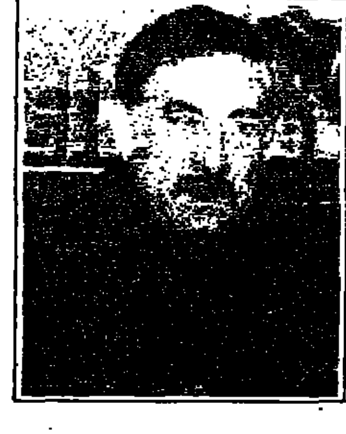
ويستخدم حافظ اسد الكذب والنفاق وتزوير التاريخ والحجج المتناقضة من اجل تبرير تحالفه مع الخميني ، لعل هذا ينجح في تخليصه من ثورة العراق ولكن .. هيهات . فقد وضع الدجال المعمم على طريق النهاية .

وحافظ اسد الذي يحكم سورية حكم الطغيان والابتزاز والتخريب ، يجد نفسه الان يواجه المصير المحتوم ، لذا يتحالف مع خميني ليفجر الاوضاع ويغذي النعرات الطائفية تحت مختلف الاغطية والمبررات .

ان صمود العراق العربي في وجه عدوان نظام خميني ، يعني افتضاح النظام السوري وفشل مخططاته ، لذلك يقف هذا الموقف الهستيري في دعم حليفه نظام خميني ، ويقع في وحل التناقضات لانه يحاول ان يغطي مواقفه اللامنطقية بادعاءات وطنية وقومية ، ولكنه يعجز عن ذلك لان رائحة الفضيحة اكبر من ان تغطى .

ولم يعد نظام اسد قادرا على اخفاء تامره ، ولم يعد قادرا على ان يسير في لعبته مع زمرة خميني بدون حساب ، فحساب التاريخ ينزل الان على عنق خميني واعناق اعوانه وانظمة الخيانة من خلال سيف قادسية صدام ، معركة العراق والامة العربية المجيدة ضد اعداء الحياة والبناء والنهوض الحضاري المنشود .

















## ■ غدا تحتفل محافظة ميسان بيومها الرابع ■

# بحكمة القائد صدام حسين وتوجيهاته نحقق الانتصارات الدائمة

## ■ تاج المعارك معركة عظيمة وبارزة ■

## ■ مشاريع ومنجزات لاتتوقف في المحافظة ■

## ■مسيرات ومواكب ومعارض وحفلات ابتهاجا بالنصر■

برعاية السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله وتحت شعار ميسان تزهو بالنصر .. تحتفل جماهير محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجانها السنوي الرابع .

ومنذ فترة طويلة والمحافظة على مختلف اصعدتها تشهد جهودا متواصلة من اجل انجاح هذا المهرجان الذي يقام تخليدا واحتفاء بذكرى واحدة من اكبر المعارك التي خاضها شعبنا وقواته المسلحة ضد العدوان الايراني الا وهي ملحمة تاج المعارك .. تلك المعركة الخالدة التي قصمت ظهر العدو حين دفع ليلة ١٢/١١ اذار عام ١٩٨٥ اوغاده المسعورين الى الضفاف الغربية لهور الحويزة .. فكانت ملحمة فريدة من نوعها .. وبعد ستة ايام من المعارك الخالدة سحقنا العدو وانهارت قواته وكتب للعراق نصر اخر في سفر القادسية الثانية .. قادسية صدام المجيدة .

### ■ التعبير عن الفرح بالنصر ■

« الجمهورية » التقت السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان رئيس اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة فتحدث لها عن معاني الاحتفال بيوم المحافظة والانجازات التي قدمتها الثورة لابناء ميسان والاستعدادات التي سبقت المهرجان قائلا :

■ في غمرة افراح شعبنا العراقي العظيم بانتصاراته المتلاحقة على العدو الايراني الصهيوني يأتي الاحتفال بيوم ميسان الرابع .. الذي سعينا الى ان يكون هذا العام حالة معبرة اخرى عن نصرنا الباهر وافراح شعبنا بالرد الملحق على العدو الذي لايعرف غير الصلف والغرور الاجوف .. كما انه سيكون احتفاء واحتفاء بذكرى تاج المعارك الملحمة الخالدة التي كانت علما في التاريخ العسكري تكبد العدو فيها عشرات الالوف من القتلى .. وبما مثلته تاج المعارك من تلاحم فريد بين الشعب وقواته المسلحة وبما ساهم به ابناء محافظتنا فقد كرمتهم القيادة بان جعلت يوم ميسان هو ذكرى تلك المعركة الخالدة .

ويضيف السيد المحافظ :

ـ واذا كان لابد لنا في هذه المناسبة من استعراض لابرز الانجازات في المحافظة فان اللسان يعجز حتما عن تعدادها .. ذلك لان قائد ثورة تموز الخالدة ومفجرها قد اولى هذه المحافظة اهتماما استثنائيا كبيرا للنهوض بها من الواقع المرير الذي كانت تعيشه قبل الثورة .. وهكذا اختلفت صورة المحافظة اليوم تماما .. والدليل الواضح والاكيد هو تلك المنشآت الصناعية الضخمة والشوارع والمظاهر الحضارية والطرق والجسور ومستوى الخدمات المقدمة للمواطن في مختلف المجالات .. الصحية والتربوية والاقتصادية والاجتماعية .. والاهم من هذا هو نوعية الانسان في هذه المحافظة الذي هو جزء من الانسان العراقي الجديد المقتدر .

لقد كانت مدينة العمارة على سبيل المثال في بداية السبعينات لاتتعدى الستة او السبعة احياء واليوم اصبحت مدينة كبيرة .. فخلال فترة حربنا العادلة ضد العدو الايراني توسعت المدينة وانشئت احياء جديدة مثل حي المعلمين وحي تاج المعارك وحي القادسية وسعد والمقاتل العربي وابو رمانة .. كل ذلك تم بفضل التوسع العمراني الذي شهدته المحافظة جراء المستوى المعاشي الرائع الذي وفرته الثورة للمواطن .. وكان السبب الرئيس على ما اعتقد هو تلك المكرمة الرائعة التي خص بها القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه ابناء المحافظة حين امر سيادته بتوزيع قطع الاراضي السكنية لجميع المستحقين في المحافظة وبسعر رمزي جدا يصل اعلى حد له دينار واحد لمركز المحافظة .. ومنذ اطلاق المكرمة وحتى الان تم توزيع اكثر من ٣٥ الف قطعة ارض سكنية وما زال التوزيع مستمرا حتى يومنا هذا .

ويضيف السيد المحافظ :

ـ ان ابناء ميسان يفخرون بدعم القائد صدام حسين ويعتزون بزيارات سيادته التي بلغت اكثر من ١٢ زيارة لها فأصبحت تلك الزيارات مناسبات للفرح وللاحتفال الجماهيري .. لقد كان القائد الفذ صدام حسين حفظه الله خلال زياراته يتفقد احوال المواطنين ويطلع على مستواهم المعيشي والخدمات التي تقدمها الدولة لهم في نفس الوقت الذي كان يقود فيه الملاحم الكبرى التي جرت على حدود المحافظة وبالاخص معارك الشيب والطيب والفكة وجلات والعزير .

### ■ فعاليات كثيرة ومتنوعة

اما عن الاستعدادات التي جرت للاحتفال بيوم المحافظة فيؤكد السيد المحافظ :

ـ منذ اكثر من ستة اشهر تشكلت اللجنة العليا للمهرجان واللجان الفرعية التي كانت تعمل ليل نهار من اجل اخراج المهرجان بالصورة المثلى .. وفي الايام الاخيرة تم اقرار مجموعة فعاليات المهرجان التي ستقدم وستبدأ بالمسيرة الكرنفالية التي تتمثل في اكثر من اربعين موكبا راجلا ومحمولا تمثل بالاساس المعارك التي جرت على حدود المحافظة .. والانجازات التي حققتها الثورة لابنائها ومواكب تحكي بعضا من التراث الشعبي للمحافظة والعادات والتقاليد الشعبية .. اضافة الى مواكب للدوائر والمنظمات الجماهيرية .. اطارها العام يعكس حالة الفرح والاقتدار لشعبنا وهو يعيش ايام الانتصارات ويزهو بقيادته الفذة التي حققت المعجزات في هذا البلد الناهض .

كما يشتمل منهاجنا ايضا على اقامة مجموعة المعارض الشاملة .. الفنية والفلكلورية والصناعية واقامة حفل فني ساهر تحييه نخبة من نجوم الاذاعة والتلفزيون مساء السبت المقبل .. كما سيجري افتتاح عدد من مشاريع الخدمات في مختلف مناطق المحافظة وتوزيع وجبة جديدة من قطع الاراضي السكنية ـ مكرمة السيد الرئيس القائد حفظه الله .

ولابد ان يلمس الزائر الكريم لمحافظتنا هذه الايام اعمال التجميل والتزيين التي شهدتها المحافظة مثل تنظيم الشوارع وتخطيطها وزرع الجزرات الوسطية وانارة الشوارع والساحات والاحياء بالانارة الحديثة وتزيين المباني والمنشآت والمنظمات .. وقد كان للرفاق في الفرع وفناني وادباء المحافظة دورهم المتميز في الاعداد لمهرجان الفرح الكبير انها مناسبة عظيمة وفرصة سانحة ان نجدد عهد الحب والوفاء من ابناء ميسان كلهم لقائدنا الرمز السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين بان نبقى خلف سيادته وعلى عهده بنا جنودا امناء على مبادىء حزبنا القائد وثورتنا المقدامة ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز الخالدة .. حتى تحقيق النصر النهائي الناجز على اعداء بلادنا وامتنا .

### ■ المعاني الكبيرة ■

وفي مقر قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي كان لقاؤنا الثاني مع الرفيق مولود جابر حسين الدوري .. امين سر قيادة الفرع الذي حدثنا عن هذه المناسبة قائلا ..

ـ ان احتفال محافظة ميسان بذكرى ملحمة تاج المعارك الذي يصادف يومها الرابع المجيد يحمل في نفوسنا اكثر من معنى .. ذلك ان تاج المعارك وقبلها ملحمة هور الحويزه الاولى كانت بحق عرسا عراقيا . قاتل فيه ابن الاهوار الى جانب قواتنا المسلحة في اروع الملاحم التي ستبقى خالدة مر الزمان .. وذلك دليل واضح على ان ابناء العراق الغيارى يفتدون وطنهم بالارواح عندما يتعرض لاي طارىء .

ولقد كانت تاج المعارك ايضا درسا للعدو المجرم الذي توهم كثيرا ان بامكانه ان يجتاح الاهوار ويحقق مآربه الدنيئة .. فكان ان تلقى درسا قاسيا جدا على يد النشامى الغيارى ابناء العراق الاماجد .

والحقيقة ان مساهمة الجماهير في تاج المعارك كانت نقطة مضيئة في تاريخ هذه المحافظة .. يضاف لها تلك المشاركات الواسعة لابناء المحافظة ومنذ اليوم الاول لمعركتنا المقدسة بالاندفاع والانخراط في صفوف جيشنا الشعبي الذي تواصلت مشاركاته في معركة الشرف والكرامة حتى يومنا .. وكان لهم الدور الكبير في معارك الاهوار الاولى والثانية فاستحقوا بذلك تكريم الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله بان قلد عددا منهم بانواط الشجاعة .

ثم كانت ملحمة قص القصب والبردي التي جرت في الاهوار الشرقية لمحافظة ميسان وكان لابناء ميسان والمحافظات الوسطى والجنوبية الدور البارز لتهيئة مسرح العمليات امام قواتنا المسلحة الظافرة .

ان الجماهير في هذه المحافظة ومناضلي الحزب ومقاتلي الجيش الشعبي واعضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية كانوا يعبرون دوما عن معدنهم الاصيل وانتمائهم الصميمي لهذه الارض المعطاءة .. من خلال عملهم الدائم في مختلف الظروف الطارئة .. سواء في جبهات القتال او في ميادين النضال والتعبئة الجماهيرية .. او من خلال ادامة الصلة مع المواطنين ويضيف الرفيق امين سر قيادة الفرع قائلا :ـ

ـ لقد توافد الالاف من الرجال والنساء على المقرات الحزبية طالبين قبول تطوعهم لحمل السلاح والدفاع عن عزة وكرامة العراق الاشم فكانت ساحات التدريب ساحات اعراس ومهرجانات حب للقائد المنصور صدام حسين حفظه الله ورعاه .. ويختتم الحديث قائلا :

ـ ان ذكرى ملحمة تاج المعارك ويوم محافظتنا يمر علينا هذا العام وجماهيرنا تعيش فرحة الرد العراقي الملحق بنتاج الفكر العراقي المبدع .. صاروخ الحسين الذي قض مضاجع الاوغاد الفرس .. ودك اوكارهم وجحورهم .. ونحن في عيد هذه المحافظة لايسعنا الا ان نتقدم باسم مناضلي الحزب وجماهير المحافظة الى باني مجد العراق العظيم وقائد نصره ومفجر ابداعه الرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله بالعهد الصادق على استرخاص الارواح وبذل الدماء من اجل العراق .. وحتى تحقيق النصر النهائي على العدو الايراني المجرم .

### ■ النشاطات الجماهيرية ■

وبعد ذلك كانت لنا هذه اللقاءات مع رؤساء عدد من المنظمات الجماهيرية للحديث عن انشطتها واستعداداتها ليوم المحافظة

■ الرفيقة نجاح زباله جبر رئيسة اتحاد نساء ميسان تقول :

ـ لقد كان العام الماضي متميزا في مجال النشاط الاتحادي المبدع .. فقد تم التركيز على الغاء الحلقات الزائدة في الاتحاد والتوجه الاكبر نحو الريف بتشكيل فرق النشاط الريفي التي تخدم كل الرقعة الجغرافية للمحافظة .. كما كان للاتحاد الدور الفاعل في انجاح الحملة الوطنية لخفض معدل وفيات الاطفال ومعالجة الامهات الحوامل ثم كان دور الاتحاد في تنفيذ توجيه القائد ونداءه للعائلة العراقية الماجدة بزيادة الانجاب كرد على العدوان الايراني ضد قطرنا فبادرنا لعقد مئات اللقاءات والندوات والتجمعات ووزعنا الملصقات والنشريات وقطعنا شوطا لا باس به في هذه المجال .. اما استعدادنا ليوم المحافظة فتمثل بالمشاركة بعدة مواكب راجله ومحمولة مثل موكب الانجاب وموكب النساء المبدعات وكراديس نساء الاهوار وفعاليات اخرى اضافة للمشاركة في مجموعة المعارض الفنية .

■ كما تحدث الينا السيد وسيل جبر يوسف رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في المحافظة قائلا :ـ

ـ لقد عاشت الجماهير الفلاحية عاما متميزا من النشاط الذي كان هدفه زيادة الانتاج وتوسيع الرقعة الزراعية في المحافظة وما يتطلبه ذلك من جهود ومستلزمات في نفس الوقت الذي يعبر فيه فلاحونا عن استعدادهم لفداء الوطن من خلال حمل السلاح والدفاع عنه .. والحمد لله فقد تحقق انتاج زراعي وفير رغم كل الظروف .. وجرت عدة حملات للعمل الشعبي لزراعة وحراثة وحصاد اراضي عوائل الاكرم منا جميعا والمقاتلين المتواجدين في الجبهة كما استمر نشاطنا التعبوي في عقد الندوات واللقاءات لتدعيم الجبهة وتوعية الفلاح بالاساليب الحديثة للزراعة .

كما شاركنا هذا العام بعدة فعاليات في يوم المحافظة منها اقامة المضايف العربية والمشاركة بالمسيرة الكرنفالية بالمواكب الراجلة والمحمولة والمعارض والفعاليات الاخرى .

■ وحدثنا السيد موسى عبدعيسى رئيس فرع ميسان للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن هذه المناسبة العزيزة فقال :

ـ منذ عام مضى وجماهيرنا الشبابية والطلابية تواصل تعميق مسيرتها النضالية على شتى الاصعدة .. على الصعيد العلمي حقق طلبتنا طفرات رائعة في النجاح والتفوق .. وكذلك فقد مارسوا بديمقراطية حقة انتخاب ممثليهم في اللجان الاتحادية وكذلك الممارسة الرائعة باختيار الطالب القدوة .. كما توسع حجم المشاركة بالمؤتمرات العلمية التي اضحت ظاهرة متميزة في تطوير المستوى الدراسي ومشاركة الطلبة في تطوير البناء الحضاري في القطر .. وخلال العطلة الصيفية الماضية انخرط العشرات من طلبتنا في التدريب على السلاح .

كما ان الفرع يواصل عقد الندوات واللقاءات الهدف منها رفع المستوى العلمي بشكل اكبر في نفس الوقت الذي يعمل فيه على استقطاب الطاقات الطلابية والشبابية عن طريق دور الثقافة والفنون .. وقد كانت لنا استعدادات واسعة ليوم المحافظة تتمثل في تهيئة مواكب راجله ومحمولة وفعاليات فنية كثيرة أخرى .

■ اللقاء الاخير كان مع السيد حامد كاظم كاطع رئيس فرع نقابة المعلمين في ميسان الذي تحدث لنا بقوله .

ـ في غمرة افراح شعبنا بالانتصارات الباهرة على العدو الايراني الفارسي فان احتفالنا بيوم محافظتنا هذا العام ياتي بهيجا ومتألقا .. ونحن في نقابة المعلمين كنا دوما نحث الخطى من اجل ان يتبوأ المعلم مكانه اللائق في قيادة العملية التربوية .. وخلال الفترة القريبة الماضية كان للنقابة جهد واضح في التوعية حول قرار القيادة بجعل الانتماء للمنظمات اختياريا .. كما تم تكريم اعضاء الهيئات التعليمية المتميزة والكفوءة والمعلمين والمدرسين المشاركين بالمهمات الوطنية .. ولدينا مشاركة واسعة بيوم المحافظة وفعالياته المتنوعة .

تحقيق : غازي كيطان حمد

---

## ■ كل خميس ■ — حاتم حسن

# الانسان ـ كائن يريد

من حكايات الجاسوسية ان امراة قد انهارت وادخلت مستشفى للامراض العصبية والعقلية في ولاية بوستن الامريكية اثر قول صديقها لها بانه يعرف كل شيء .. ثم انها جاسوسة .. فكان ان انهارت .. غير ان صديقها لم يقصد حرفيا ماقاله .. وكل مافي الامر انه اراد مغازلتها والقول انها تتجسس على قلبه .. في حين قال احد مدرائها ان المسؤولية تقع على عاتقهم لانهم لم يختبروا حدود طاقتها واحتمالها فالبشر يتباينون في تحمل المشاق والمسؤوليات .. وانه لامناص من الاعتراف ان هناك من المهن مالايتفق مع بعض الناس .. وان رغبة المرء غير كافية لتحديد عمله او مهنته ..

وحتى في مجال الثروة والمال والنفوذ فثمة من تضطرب حياته وبالمزيد من المال ، ومن تحفل مسيرته بالمزيد من النفوذ .. ومن تنهار اعصابه ان تجاوز السر حدا معينا ، ومن يدخل مستشفى المجانين ان ثقلت مشاعره ، ولهذا كانت الدعوة بالرحمة لكل من عرف حق قدره ، ومن هنا كانت التعاسة تبدو وكانها عشوائية ، تصيب الغني والفقير والكبير والصغير .. ذا المنصب ، او محرومه .. صاحب الشهادة العليا والامي الجاهل .. مثلما يحالف الرضى مختلف الناس في مواقعهم ودرجاتهم المالية والاجتماعية والثقافية .

لاندعو للرضى الكسول ، ولا نروج للقناعة التي هي كنز لايفنى .. فقد خلق الانسان وهو يريد .. ولا يوقف لجاجته في انه ( يريد ) الا ما قيل عن حفنة تراب القبر .. انما المطلوب ان يتعلم الانسان كيف يريد .. وماذا يريد وما الذي يلائمه وما لايلائمه .. وربما لهذا السبب يقاس ذكاء الانسان ورقيه وتطوره بمقدار معرفته لنفسه .. وجوابها .. ماذا تريد ؟

اننا نرى تالق لاعب كرة القدم .. وشهرة الاديب ، ودور الوزير .. وقيمة الثراء .. فنتمنى مع كل حالة تكونها .. نكون لاعب الكرة ونكون المصارع والملاكم .. نكون الاديب الذي يحمل مبضعه في الجسد الاجتماعي .. نكون الوزير والثري .. نكون كل من يعجبنا في لحظتها .. الا ان الخطأ يكمن في قناعتنا الجدية بقدرتنا على فعل كل ذلك

ان الحب المتاجج المشتعل اللاهب لجميل ، ولكن الاعجاب الهادىء المتروي الزاخر بالوعي جميل ايضا .. وان تلبس المراة لحالة الحب الساخن بدون ان يلائمها يغدو مجرد تمثيل ، وطريق يفضي الى الفشل والعكس صحيح ..

لانقصد ان هناك جبرية من نوع ما لادوارنا في الحياة .ولكن ، لابد من النظر للاعتبارات الموضوعية وللمواصفات الذاتية والاستعدادات المختلفة من اجل ان نريد .. وان نختار .. فان نرفع ثقلا اكثر من قوتنا قد يعني عجزنا اخر الامر واصابتنا بما لايحمد عقباه .. غير ان رفع ماهو اقل من طاقتنا قد يعني تاخرنا ورخاوتنا ايضا . وهناك من يرى ان البلد المتخلف هو الذي فيه اكبر نسبة من البشر ممن فشلوا في وضع انفسهم في اماكنها الملائمة ..

فمقياس النجاح والفشل في الواقع هو ان يعرف المرء نفسه وماذا يريد ، ويحقق هذا الذي يريده .

---

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

## مديرية طرق محافظة كربلاء
## اعـــلان

انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر استنادا الى الصلاحية المخولة لنا كتاب الهيئة العامة للطرق والجسور المرقم ٥٢٠٢/٤/١/٩ والمؤرخ في ١٩٨٨/٣/١ ..

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء عن وجود مناقصة انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء ( لدى محاسب المديرية ) فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى محاسب مديرية طرق وجسور كربلاء ( عضو لجنة فتح العطاءات خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من السبت المصادف ١٩٨٨/٣/٢٦ مستصحبا معه المستمسكات التالية .

١ ـ تامينات اولية قدرها ( ٤٨٥٠,٠٠ ) دينارا نقدا اوصك مصرف او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة ( ٦ ) اشهر

٢ ـ هوية تصنيف المقاولين

٣ ـ هوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .

الشروط :ـ

١ ـ يتحمل المقاول كافة اجور الفحوصات المختبرية/ الناجحة/والفاشلة واعادة الفحص ثانية

٢ ـ تكون الغرامة اليومية التاخيرية ( ١٠٠,٠٠ ) دينار .

٣ ـ يلتزم المقاول بتطبيق الشروط العامة للمقاولات الهندسية بقسميها الاول والثاني .

٤ ـ على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة تزويد هذه المديرية بكفالة مصرفية قدرها ٤٪ من مبلغ الاحالة + ٧٪ مبلغ الاحتياط ونافذ المفعول لمدة ( ٦ ) اشهر وتعتبر هذه الكفالة بمثابة تامينات نظامية ( امانات الخطة الاقتصادية والمقبوضة ولاتطلق الكفالة الابعد انتهاء العمل واجراء الذرعة النهائية وتسديد حساب المقاول النهائي وتبادل ورقة الابراء والتنازل ) .

مدير طرق وجسور محافظة كربلاء

## محافظة الانبار
## لجنة البيع والايجار الاولى
## اعـــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى لمحافظة الانبار / عن تاجير العقارات المبينة اوصافها ادناه . والعائدة الى الادارة المحلية/الاملاك بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالمزايدة من المواطنين كافة مراجعة الدائرة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان المحافظة ويتحمل المستاجر أجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

قائممقام الرمادي المركز
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

١ ـ حمام شعبي/ مشغول من قبل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، البناء كونكريت مسلح ، مشتملاته اربع غرف وصالة مساحة البناء (٢٤٠)م٢ .

٢ ـ بناية مركز تدريب السواقين سابقا مشتملاته ست غرف ومخزنان وطارمة وصالة وساحة امامية للتدريب وقاعة مساحته (٥٢١/٠٦)م٢ .

## اعلان

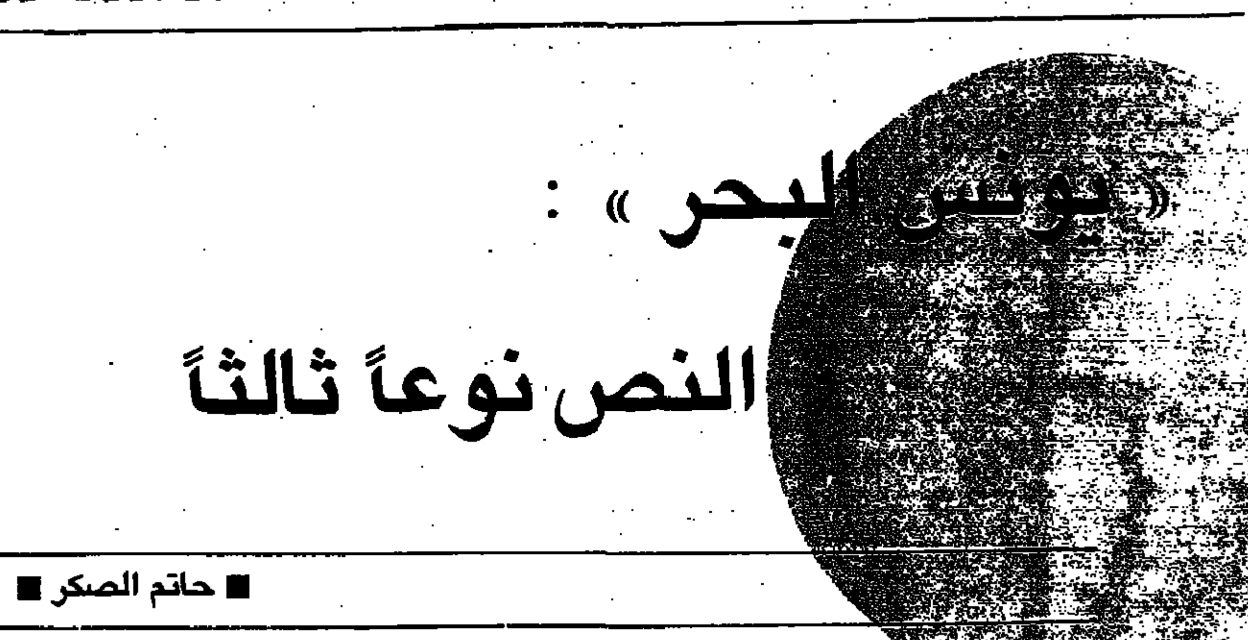
تعلن المنشاة العامة للصناعات الورقية/معمل الدفاتر المدرسية/ التاجي عن مناقصة جمع المخلفات الورقية في المنطقة الشمالية الى مركزي تجميع المخلفات في كل من مدينة الموصل واربيل فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مراكز تجميع المخلفات الورقية التالية للحصول على الشروط

١ ـ معمل الدفاتر المدرسية/ التاجي هاتف ٥٢٢٦٠٨٩
٢ ـ مركز تجميع المخلفات /اربيل المنطقة الصناعية قرب معمل الرخام هاتف /٢٢٧٥٩/اربيل
٣ ـ مركز جمع المخلفات في الموصل ـ كراج مصلحة الركاب سابقا هاتف/٩١٥٠٤٥/الموصل

وسيكون السبت ١٩٨٨/٤/٢ اخر موعد لاستلام العروض .

١١٠٣

# « يونس البحر » : النص نوعاً ثالثاً



■ حاتم الصكر ■

لعل كتاب السيدة اعتدال عثمان ( يونس البحر )[1] ذو فضل في مواجهة هذا المفهوم الجديد الذي شاع مؤخرا في كتابتنا الابداعية وإن لم يلق بعد ، في الميزان النقدي وإجراءات التسمية والمفاهيم ، حوارا او مساءلة او تحليلاً .. واعني بالمفهوم الجديد : مفهوم ( النص ) نوعاً ادبياً ثالثاً إلى جانب الشعر والنثر . فما كان يُعبّر عنه بانه ( كتابة جديدة ) يستقر الآن تحت مصطلح ( النص ) دون أن يتحدد مفهومه . بمعنى ان قوانينه الخاصة التي هي مبررات وجوده اصلاً . لم تتميز حتى الان .

إن أية محاولة للرجوع إلى تراثنا النقدي لن تسعفنا في توصيف هذا الفن الثالث المقترح . فهو ـ كاية كتابة جديدة ـ يحمل سمات تدمير ماقبله . اي انه يرتبط بالموروث النقدي السائد ارتباط رفض أو سلب .

هكذا يجري الحديث عن ( النص ) دائما : إنه ( ليس شعراً و ( ليس نثراً ) . وهذا السلب يجعل الوصف بالمقابل مفتوحا لاحتمالات كثيرة تنجزها نصوص متتالية دون أن يحيط بها إطار نقدي او نظرية فنية .

إننا نستطيع بسهولة ان نعود إلى ( نصوص ) تراثية تقف خارج الشعر والنثر ، في مقدمتها ( المواقف والمخاطبات ) للنفري ومنها ( طوق الحمامة ) لابن حزم ولكن كل نص منها يترك قوانينه وهو يكتب نفسه دون ان يرتبط بسواه . لقد كانت للنثر هيمنة اقل مما هي عليه الان بعد ان تكاثرت فنونه .

ولهذا لن نجد لها اثرا قويا في تلك النصوص . بينما تستطيع ان نحيل في ( النصوص ) التي تقدمها الكتابة العربية الجديدة إلى اجناس ادبية ـ نثرية ذات سطوة شديدة تتمثل في رسوخ مميزاتها ( كالقصة والرواية والمسرحية ) وهو مالم يكن قائما في زمن انتاج النصوص التراثية .

وسنحاول ، من خلال مانقوله عن ( يونس البحر ) ، تفحص المقترح النوعي الجديد بعد ان اخذت محاولات كثيرة اسمه وبعض صفاته .

دون ان تقول لنا اوصافه . ويبدو ان هذه ليست مهمتها اصلاً . وإنما هي مهمة نقدية شديدة التعقيد تعيدنا إلى استرجاع الانواع الادبية وتحديد الشعر ومناقشة شعريته ( اي بما يجعله شعراً ) وكذلك مناقشة علاقته بالفنون الاخرى . وسوف نرجىء هذه المسالة إلى مقالات لاحقة مكرسين استهلال هذا المبحث لمناقشة الكاتبة وكتابها .

وأول ( إشكال ) تثيره قراءة الكتاب هو تحديد النوع . فقد صدر الكتاب ضمن سلسلة من الاصدارات تاخذ اسما واحداً هو ( قصص عربية ) . ووجود هذه التسمية في اعلى الغلاف الخارجي توجّه القراءة ضمن إطار فن نثري معروف هو ( القصة ) الموصوفة بالعربية تحديداً لبيئتها وانتماء كاتبها .

ولهذه الأولويات دلالة مهمة تقود القارىء وهو يرى العنوان كالآتي :

قصص عربية
يونس البحر
اعتدال عثمان

فانتماء الكتاب إلى نوع محدد ، تنشره السلسلة ذاتها ، يعني ان الكاتبة وافقت ضمنا على وضع ( نصوصها ) تحت تلك التسمية : ( قصص ) .

وهذا إشكال يؤكد عدم استقرار هذا النوع الأدبي الثالث ، وبحثه عن اسم لايملكه حتى الآن .

وفي ( المقدمة ) تدافع الكاتبة عن نصوصها ، محاولة ان تضع لها حدودا بين الفنين المعروفين : الشعر والنثر . فتقول : « هذه نصوص إبداعية فيها من الشعر رؤاه ، وفيها طرف من القص محدق بالشعر . أو ان الشعر هو الذي يُحدق بالقص .. » .

ووصفها للنصوص بانها إبداعية ، وصف حيادي ، إن نحن حاولنا حساب ناتج الانحياز النوعي : اهو للشعر أم للنثر ؟ ففنون النثر القريبة من النصوص ( القصة والرواية والمسرحية ) توصف بانها ( إبداعية ) عادة ، تمييزاً لها عن الكتابة النقدية التالية للابداع .

اما الحساب المتبقي فهو لصالح الشعر . فهناك رؤاه ايضا ، اما ( القص ) فهو مُحدِق ـ اي محيط ـ به .

ويكون التسلسل الأولي كالآتي :

١ـ نصوص = شعر او نثر
٢ـ إبداعية = شعر او نثر
٣ـ رؤى = شعر
٤ـ القص = محدق بالشعر
٥ـ الشعر = محاط به قصصيا

فاحتمال الشعر وارد خمس مرات لصالح ثلاث فقط يرد فيها النثر القصصي . وهذا يعكس اعتقاد الكاتبة بشعرية محاولاتها رغم هيمنة القص التي اوحى بها العنوان .

تعود الكاتبة لتقول بعد ذلك في وصف ( نصوصها ) : إنها « ليست شعراً ولا قصّاً خالصا » وهذا النفي يلخص ماتحقق حتى الان من قسمات الفن الثالث الذي اكتفت بوصفه دون تحديد ماهيته .

ولعل الكاتبة احست بنقص توصيفها فقالت عن نصوصها إنها « تحاول ان تكون كتابة جديدة فحسب » .

ولكن القارىء يستطيع ان يسال ـ كما سالت الكاتبة نفسها ـ : « كيف تكون الكتابة جديدة ؟ » .

هنا ، تكتفي الكاتبة بان ترفض « تثبيت معايير ضيقة للانواع الادبية » وان تدعو إلى « تغيير مالوف عادات الكتابة والتلقي » وذلك كاف في رايها للوصول إلى ( الكتابة الجديدة ) .

ولايفوت الكاتبة هذه المرة ايضا ، ان تنقل لنا إحساسها بان ذلك ليس توصيفا دقيقا او شبه دقيق لنصوصها . بل تسبق القارىء في تشخيص ما سيلمحه في بعض النصوص من الشعر او القص .. مما يجعلها تتزاوج « بين الشعر والنثر ، بين شكل القصة وشكل القصيدة . بين الغنائية والسرد » . لكنها تترك القارىء اخيراً في مواجهة تلك ( النصوص ) دون جواب ، كانما ليساعد هو ايضا ، وبالقراءة ، في البحث عن إجابة : تصف هذا الفن ، وتسمية ، وتعطيه شرعية لم يكتسبها بعد .

يقول رولان بارت[2] : « إن مفهوم النص مازال يبحث عن ذاته .. ولا اعتقد ان بإمكاننا حاليا تحديد كلمة نص » ثم يعترف بانه عاجز عن الحديث عن حدود النص ، رغم ان بإمكانه « تمييز نوع محدد من ( الكتابة ) التي ترفض تنصيب الناسخ ذاتا وفاعلاً في عملية التعبير » .

وإذا كانت هذه ابسط محاولات تحديد جنس ( النص ) فإن ( خلخلةً ) للأجناس الاخرى لابد ان تحصل بواسطة الكتابة الجديدة .

اي ان ماينتج من ( نصوص ) لن نتعرف فيها على شكل الرواية او شكل الشعر او شكل المحاولة النقدية . وبهذا المعيار تتذبذب ايضا محاولات اعتدال عثمان في استضافة هذا النوع الأدبي الثالث . ففي نصوصها التي تلاحق قراءتها صفة

القصص كما يؤكد العنوان ، سنجد بسهولة مناطق واضحة للشعر واخرى للقص وثالثة لمناطق يتصالح عليها النثر والشعر مع احتفاظ كل منهما بمميزاته .

وليس هذا في ظني فحوى المقترح الذي تعترف الكاتبة بانها تتابع فيه محاولات سابقة لسواها من الادباء .

يجري التشويش عادة على مصطلح ( النص ) من جهتين : الكتابة ، والنقد . فالكتابة تنتج لنا كثيراً من الأعمال التي يصفها كاتبوها بانها ( نصوص ) رافضين فهرستها ضمن ( الشعر ) او ( النثر ) .

لكنّ قراءتها ، غالبا ، تتم امتثالاً لاقوى ( المهيمنات ) في النص نفسه . وذلك امر اكدته دراسات ( جاكوبسون )[3] الذي شخّص قيمة مهيمنة ، لايقتصر وجودها على الأثر الأدبي لفنان مفرد ولا في الأصل الشعري او المدرسة الشعرية ولكن ايضا في فن حقبة معينة باعتبارها كلاً موحداً .

فكيف يستطيع ( النص ) أن يحدد أرضه خارج تلك القوة المهيمنة ؟

أن المهيمنة تعمل بشكل قسري لا رادّ له ، ذي تاثير في تحديد هوية المكتوب والسيادة على العناصر الأخرى .

وربما استطاع الكاتب ان يؤلف بين تلك العناصر ، لكنّ تاليفه سيظل خارجيا . اي انه يقوم بتوحيد تلك العناصر لا صهرها .

إنه بذلك يُبقي للعناصر صفاتها . بل يكرّسها . وهذا مايستوجبه الاتحاد . اما ( انصهار ) العناصر فهو يفقدها مميزاتها لصالح نوع جديد يظهر من امتزاجها الانصهاري هذا . وهو مايمكن تسميته نصاً .

يقنعني ان المراوحة بين مقطع شعري واخر نثري سيبقي الفنين حاضرين بقوة . وسيتيح للقوة او القيمة المهيمنة في احدهما ان تبرز بصورة اشد . إن حدود الانواع الادبية تعود لتتكرس ولاتذوب او تختفي . وسوف توجه القوة المهيمنة قراءتنا للنص وفق الوجهة التي جاءت منها تلك القوة . وهكذا نعود ثانية لمفهوم الانواع الادبية ونجد انفسنا من جديد ازاء مفهوم الشعرية لأن النص المقترح لم يمتلك ما اسماه رولان بارت ( القدرة على خلخلة الاجناس الادبية ) لأنه رهن نفسه بلغة تلك الاجناس التي تؤدي وظائفها المحددة .

إننا نستطيع أن نرد مقاطع ( يونس البحر ) إلى انواعها التي جاءت منها . فالمهيمنات لم تفقد قوتها بفعل قوة النص المفترضة ـ والغائبة . وخلافا لقيود بارت سنتعرف على ( شكل ) شعري و اخر نثري في النصوص نفسها .

وخلافاً لما توحي به التسلسل المقترح في القسم الأول من المقالة ، سوف نجد ( السرد ) بمثابة قيمة مهيمنة تستضيف القصة في واجهة النص وتعيده إلى أمومتها .. بينما تظل ( ابوة ) الشعر طارئة ، تعود وتختفي ولاتسمح في الحالتين بالتعرف على جنس الوليد المقترح .

فإلى جانب إيحاء العنوان على الغلاف الخارجي ( قصص عربية ) ، سنجد رمزية العنوان الخاص ( يونس البحر ) وقد نقلت إلى القارىء مايوجّه قراءته باتجاه قصة ( يونس ) الذي ابتلعه الحوت عقابا وامتحانا ثم راى الحياة ثانية بالخروج المعجز من جوفه .

وإيحاءات العنوان تنقل قيمة السرد التي ستهيمن على اجواء الكتابة داخل النص .

فالمبنى الذي تعرضه لغة النص يحيل إلى ( المتن الحكائي ) اي تلك القصة التي احتفظ بها الكاتب والقارىء في ذاكرته .

فالنصوص ستتحدث ايضا عما لاتذكره من صراع يونس مع البحر وهو في جوف الحوت . إنها معاناة شديدة توحي بالاختناق المضاعف . فالحوت غلاف مظلم اول . والبحر غلاف مظلم ثان . وعلى يونس ان يقهر ظلامه المضاعف وينجو .

وتزداد قوة الترميز حين نقرا في النص ان هناك شخصا معاصراً اسمه ( يونس ) يعاني ماعاناه ( سمّية النبي ) :

« قالوا ، يونس بلعه الحوت ، مثل سميه النبي . وهو الآن في بطن الحوت ياكل ويشرب ويسبّح بحمد الذي نجاّه . يونس . لابد يوما يعود . وكل اتٍ بميعاد » . في مثل هذه النصوص يتازر السرد والرمز في إقامة جو قصصي يعمل لتاكيد نفسه طارداً الانواع الاخرى .

ويعزز ذلك إكثار الكاتبة من افعال القول التي تمهّد للحكايات او الحوار . وهذا بدوره يحيلنا إلى مرجع مهم لنصوص ( يونس البحر ) وهو كتاب ( المواقف والمخاطبات ) للنفّري .. وإلى ( موقف البحر ) تحديداً .. وكان عبارة ( قال لي .. ) التي تتكرر في ( المواقف ) ، تسند لغة النص المعاصر القائم على قول يقال في البداية او في اثناء الكلام ..

ـ وقال لي لاتركب البحر فأحجبك بالآلة ـ المواقف .
ـ قال لي امامك بحر
فخطيت ـ يونس البحر .
ـ وقال لي هلك من ركب ـ المواقف
ـ قالت لي امي لاتنزل البحر ـ يونس البحر

. وهنالك امثلة كثيرة على تماثل القول في المرجع القديم والنص المعاصر ، نستدل منها على هيمنة القص رغم استلهام التجربة الروحية الكامنة وراء عبارات المواقف . ويمكن أن نمثل بمقاطع من المخاطبات ايضا .. رغم انها ستضع نصوص ( يونس البحر ) على حدود الشعر هذه المرة .

فالغنائية في المخاطبات قائمة على توجيه الخطاب المبتدىء دائما بعبارة ( ياعبد .. ) ويمكن أن نتابع مشتقات وتصريفات الفعل ( وقف ) في النص المعاصر لنربطها بالنص القديم .. وكذلك مقولة الرؤية المتسعة والعبارة الضيقة . او العبور من ثقب الأبرة . ففي ( يونس البحر ) يواجهنا عنوان ( وقفت في ثقب والدنيا براح ) في نص يقوم على تكرار ( قال لي .. ) وهي استعانة شديدة الصلة بالمرجع كما هو واضح .

هل يمكن الحديث عن فضاء جديد للنص لايشبه فضاء اللوحة التشكيلية إذا كان النص نفسه لايقيم ( ارضه ) اولاً ؟

ذلك سؤال لابد من إلقائه ونحن نتفحص إجابة الابداع .

اما النقد الذي يواجه بالسؤال اليوم ، فإن عليه أن يسترجع ذاكرة الانواع الأدبية المألوفة ثم يتفحص الكتابة الجديدة ليرى إنْ كانت تقدم فعلاً مايوجب البحث عن تسمية ووصف ..

وهذا يستلزم أن نتامل هامش الشعر في النثر ، وهامش النثر في الشعر ، وان نعيد ترتيب مشكلة الانواع الأدبية التي برزت منذ حاول ارسطو ان يسمي محاورات تلاميذ سقراط فوضعها بين منزلتي الشعر والنثر . وسيكون هذا موضع عرض في مقالة تالية .[5] .

هوامش

١ـ يونس البحر ـ إعتدال عثمان ـ الهيئة المصرية للكتاب ـ قصص عربية ـ ١٩٨٧
٢ـ رولان بارت ـ درس السيميولوجيا ـ ترجمة عبدالسلام بن عبدالعالي ـ ص٤٨ ـ طبعة دار توبقال ـ ط٢ ـ ١٩٨٦ .
٣ـ نظرية المنهج الشكلي ـ ترجمة ابراهيم الخطيب ـ فصل : القيمة المهيمنة ـ ص٨٢ ـ مؤسسة الأبحاث العربية ـ ١٩٨٢
٤ـ كتاب المواقف والمخاطبات للنفري ـ القاهرة ـ ١٩٣٤
٥ـ لابد لأية خلخلة للانواع الأدبية أن تحيط بها اولاً لترفض قوانينها او تبحث عن قوانين جديدة . وبهذا سنراجع تاريخ تلك الانواع وتحديد التراث العربي ـ النقدي خاصة ـ لها ، وما تقترحه المناهج الجديدة من حلول ، وما تسببه من تشويش لمفهوم النص ايضاً .

■ تخطيط هناء مال الله ■

# حينما تدق الرواية باب الذاكرة

ليست مؤلفات الروائي الايطالي ـ الامريكي ( جون فانت ) ، الذي ينتمي الى « الجيل الضائع » ، كغيرها من الروايات ، فهي دعوة لخوض مغامرة مثيرة في عالم الادب تكشف في نهاية المطاف عن سر جمالية اسلوب ( فانت ) في الكتابة . ولحسن حظه فان ترجمة اهم اعماله الروائية ، جاءت بالمستوى الذي كتبت به وعلى وجه الخصوص روايته « خمر الشباب » حيث استطاع الامريكي ( بريس ماتيوسان ) اثناء ترجمته لها أن يحافظ باخلاص ادبي مثالي على الروح نفسها التي كتبت بها . وتكفي قراءة صفحة واحدة من اية رواية كتبها ( جون فانت ) لتكشف على الفور حقيقة عامة تتمثل باسلوبه المتميز باكتسابه عنصري الفاعلية والحداثة .

كتب ( فانت ) اشهر رواياته بين عامي ١٩٤٠ و١٩٦٠ ، لكن مؤلفاته عموما تتسم بمحافظته على الاسلوب الواحد . فمع ( فانت ) ، لا تنحصر الجملة الواحدة داخل اطار الغموض لتفقد بساطتها وتتحول الى لغز ، بل تبدو واضحة وسليمة ومتوازنة بل وجميلة بمفرداتها المختارة بدقة .

لقد اشتهر ( فانت ) برفضه المبدئي للغة البذيئة ، وبمحاولاته الساعية للابتعاد عن الخشونة لاسيما في حوارات شخصياته اذ يختار لها كلمات وجملا لا تتعدى حدود الاحتشام والفهم السريع ، مع مراعاته لجانب الاتقان وجعله القاعدة الاساسية التي ينطلق منها في بناء الحوارات .

( جون فانت ) مهاجر ايطالي من الجيل الثاني ، كتاباته لم تعلو قط عن ارض الواقع الذي يعيش في ذاكرته حول منزل والده الحطاب ووالدته العنيدة التي وقفت الى جانب ابيه متحدية بعزم واصرار القدر الذي حكم عليهم بالفقر والترحال . وفي امريكا عندما شعر ( فانت ) بلسعة شتاء كولورادو حيث كان ابوه يقبع في المنزل بسبب الثلوج الكثيفة ، كالدب المجنون في قفص محكم الاقفال ، ازداد عشق ( فانت ) بل ازدادت حاجته القصوى لممارسة لعبة الكلمات فلم يلجأ للبحث عن كلمات كبيرة فارغة ومبهمة ، بل على العكس كان اخلاصه وحبه للكتابة دون اصرار مسبق عاملا مهما جعل اسلوبه الروائي يتسم باللمسة الطبيعية بعيدا عن اي تصنع او تكلف من شانهما ان يبعدا الرواية عن الطريق الذي رسمه ( فانت ) وهو الصدق في التعبير .

كما ان حياته البسيطة التي عاشها ، واحداثها التي تراكمت على ابواب الذاكرة ، ادت مجتمعة الى ولادة الكتابة الطبيعية لدى ( فانت ) ، حتى انه عندما يمسك بالقلم ، لا يصطدم بحقيقة ان الكتابة فن ، بل ان الكتابة لديه تنساب بسهولة لتبدو مجرد وسيطاً يخط بيده ما تمليه عليه نفسه بالتفاعل مع عطر الذاكرة وزهرة الحب والحنان .

انها ابن افكار غير وهمية عرف ( فانت ) كيف يضبطها في سطور واضحة ومحددة ؟ لا يجوز تشبيهها بكتل من الحروف تستمد جذورها من دهاليز الذاكرة او القول بانها مجرد عمل كتابي . بل انها مؤلفات تكمن اهميتها برفضها مبدأ العنف الذي يجعلها ثقيلة . انها كالثوب الذي تكمن اهميته ليس فقط في تغطية الجسد ، بل في نسيجه وطريقة تفصيله بشكل يعطي فيه للجسم جمالا وجاذبية ولا يبرز عيوبه .

وصحيح ان ( فانت ) لم يكتب شيئا نجهله حول الروح البشرية وظروف المهاجرين الايطاليين في الولايات المتحدة الامريكية في الثلاثينات . لكن قرّاءه الذين يتمنون ان تكون الرواية مرآة تعكس صورة الحياة الواقعية بجمالها وحزنها ، ومغامرة مثيرة تؤجج العواطف وتخلق الاندماج بينها وبين القارىء يجدون ضالتهم في اخر روايات كتبها ( فانت ) وترجمت الى الفرنسية « بانديني » و« اين الرفات » و« احلام بونكر هيل » وكذلك رواية « خمر الشباب » التي تعتبر اجمل ما الفه ، وهنالك روايتان رائعتان لم تترجما بعد : « الطريق الى لوس انجلوس » و« ١٩٣٣ كان عاما سيئا » . انها روايات تستحق الاهتمام والتوقف عندها ، فهي التي اعطت الصورة الحقيقية عن روائي يحتل المكانة الاولى ، ويتقدم على زملائه من كتاب « الجيل الضائع » .

■ ترجمة : نظيرة نديم

# قصص قصيرة جدا

■ حنون مجيد

## ١ـ لا أخذ .. لا عطاء

في صورة متخيلة ، غالبا ما عكستها المرآة ، راى الرجل نفسه .. راى الخطوط العميقة التي حفرت جبهته ، ثم الخطوط الدقيقة التي بدات تدب تحت عينيه ، والجلدة المتهدلة فوق حنجرته . كما راى الخطوط الجانبية التي تتفرع من نهايتي عينيه ، والتي تتعمق ـ وبالمفارقة ـ عند الضحك .

حزن الرجل بعد ان وصل به التخيل الى ان يضع نفسه في كف والحياة في الكف الاخرى ، ليجد ان يدا لا ترتفع على يد ، وانهما متقابلتان مثل كفتي ميزان فارغتين . كان يسير الهوينا .. وحده .. لا صديق حتى ولو في البال .. اشياء باهتة كانت تلامس خياله ، لا يمكنه ان يقول عنها انها ذكريات ، إنما هي اطياف بعيدة طوتها الايام ولم يعد لها في نفسه اي صدى .. كان حزنه يتكاثف في زحمة الصور والافكار ، وكان يقترب من حفرته ، خفيفا خفيفا كالورقة على ارض صماء ، لا تردد ـ ان رددت ـ سوى الخطى الثقال . اخى قامته ، ثم لمها ودحرج جسده .. كان شيئا ما ينهال على جسده ، ويغطيه تماما .. له نعومة التراب ، وخدر الموت .

## ٢ ـ غربة

كعادته غادر بيته قبل ان يحل المساء .. تجول في الشوارع العريضة ، وطاف في الازقة .. ملأ رئتيه بكل ما كانت تضخه الحدائق والبيوت من روائح عطرة ، او روائح راكدة .. تراءى له المدى غالب الهيئة ، ومحدودا بمتناول اليد .. استذكر طفولته التي درجت في الازقة التي كانت مياه الغسيل تجري في سواق مكشوفة تخترق وسطها الداكن الملوث بالفضلات والقشور .. توزعت نفسه .. تناهبته رغبات قديمة وحديثة اختلطت اختلاطا لم يجد ازاءه غير العودة الى بيته ، فامرد اليوم اغرب منه في اي يوم .

استدار وهو يحاول ان ينسى كل شيء ، بما في ذلك رغباته وذكرياته وما يحققه له هذا التجوال في هذه الاماكن من راحة كل مساء .. خلف الاضوية التي تموج على صفحة دجلة وتلك التي تتلاشى في زوايا البيوت القديمة والازقة الضيقة .. كان يقترب وئيدا وئيدا من بيته ، وحتى اقترب الاقتراب المناسب استخرج مفتاحه ودسه في فتحة الباب .. نفذ المفتاح الا انه لم يتحرك .. اداره يمينا وشمالا دون ان يفلح . سحب المفتاح وتامله .. المفتاح نفسه وهو لا يملك غيره ابدا . اعاد المحاولة .. نفذ المفتاح ثانية ، ولكنه بقي محصورا من غير ان يتحرك يمنة او يسرة .. كرر المحاولة ثالثة ورابعة . والمفتاح على حاله لا يستجيب لاصابع تنشد المستحيل .. سحب نفسه عن الباب قليلا وتامل الدار .. قرا رقمه ونظر الى ارقام البيوت المجاورة .. مدّ بصره على واجهة الدار .. الطابوق نفس الطابوق ، وهيئة البيت هي نفسها .. ضغط بشدة في محاولة اخيرة على مقبض المفتاح وحاول إدارته لكنه لم يفلح كذلك .. اصابه إعياء في الجسد وبلبلة في الذهن . فسحب مفتاحه والقى به على الارض ، واستدار ..

في شارع خلا من اي صوت . كانت خطوات رجل وحيد تستفز الصمت .. رجل وحيد يخطو بقدمين ثقيلتين الى حيث لا يعرف تماما .. يتحول كلما ابتعد ، الى نقطة صغيرة معتمة تدب على طريق ليس له حدود .. نقطة صغيرة وحيدة ..



## ٣ ـ رائحة الحلم

حينما تكون السماء مدلهمة بالغيوم ، يسلك الطريق المعبد ، لكنه ، والسماء توحي له بالنهر والزروع ، يسلك طريقا اخر مترنما باغنية صامتة ، تقز في اعماقه على موعد وغير موعد : تفتح صدره ونفسه للموجودات وكلي . كان طريقه هذا عبارة عن شارع ترابي على ترعة طويلة تسقي زروعا على جانبيها ، وتمتد من اقصى الشارع العام حتى حدود لا يراها .. هنالك يقف على قنطرتها الحجرية يتاملها لحظة ، ثم يعبرها الى الجانب الاخر وينعطف معها ، يسير على حافتها الترابية ، لا تفارق عيناه ماءها الرقراق ولا نباتاتها المعرشة هنا وهناك ، وغالبا ما توقف لحظات طويلة على اسراب اسماك صغيرة صغيرة تسبح بمرح ونزق ، تظهر ثم تختفي بحركات جميلة عذبة اقرب ما تكون الى رقص جماعي .

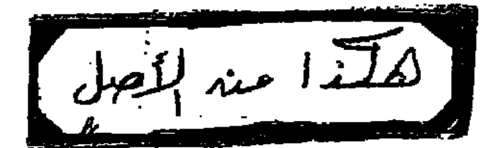
حين تصل به مسيرته الى طريق عرضي يرتبط بالشارع العام المحاذي للترعة من مسافة بعيدة ، يميل نحو اليسار ثم يعبر الشارع ويغوص في المدينة ..

ما ان يتوغل في المدينة قليلا حتى ينسى الترعة الصغيرة وقنطرتها الحجرية والنباتات والاعشاب التي تتكاثف على حافتيها ، لكنّ ما يظل راسخا في عمق انفاسه ، رائحة نهر ولى ، وسماء ابتعدت ، وشمس غابت .. ترى اي نهر ، واي سماء ، واية شمس ؟ كان ذلك حلما مضى .

## ٤ ـ غضب

انحنى على سلاحه .. التقطه من ارض تعج به ، وحينما كور قبضته عليه ، ولفّ ذراعه بكل عنفه ، قذف به .

لم يصب احدا ، فما كان بمقدور طفل ان يضرب اعداء يتقهقرون ، انما مرّ بغضبه على عيونهم جميعا .



■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

## جماهير ذي قار تجدد عهد الحب والوفاء

جددت جماهير محافظة ذي قار عهد الحب والوفاء للقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادها العالي لبذل المزيد من التضحية والعطاء من اجل عز العراق الشامخ .

جاء ذلك في برقية رفعتها الجماهير الى سيادته لمناسبة اختتام احتفالاتها بيوم المحافظة السنوي الخامس .

وفي ما يلي نص البرقية .

الى زهو ايامنا وقائدنا في دروب المجد والعلا الى من نفديه بدمائنا وارواحنا الى ابن دجلة والفرات الى راية العرب وعنوان عزتهم واصالتهم الى رمز الشموخ وهيبة التاريخ السيد الرئيس القائد صدام حسين ( حفظه الله ) .

من ارض سومر من ذي قار من هذه الديار التي توهجت فيها اعرق الحضارات وشرع على اديمها اول قوانين الحياة وخط على صحائف مجدها اول حروف النور لتزيح ظلام العصور ولتشع على الانسانية في كل مكان من ذي قار مهد البطولة والامجاد نستذكر اليوم بالفخر والكبرياء كيف مرغنا بالوحل انوف الفرس الغزاة وحزت رقابهم سيوف العرب الاباة في ملحمة الظفر العربي الخالد .. معركة ذي قار التي نحتفل بذكراها اليوم ( ١٦ ) اذار الخالد .

ايها القائد المنصور من ابنائك الغر الميامين من احفاد اولئك الاجداد العظام الخالدين من ابناء محافظة ذي قار الذين عهدتهم ومازالوا على العهد يتقدمون الصفوف دفاعا عن العراق العظيم يتسابقون مواكب للعز وسواتر تصد موجات احفاد سلسان اعداء العروبة والاسلام التي تحاول النيل من مسيرة وطننا العزيز المتسلق نحو ذرى التقدم والسمو والازدهار يستحضر ابناؤك الغيارى تاريخهم المشرف بما يختزن من مآثر وبطولات وامجاد ليخطوا بالدم الطهور دورهم المجيد في سفر قادسية صدام المجيدة .

وليجددوا من خلال هذه المناسبة التاريخية عهد ولائهم الابدي لكم ياشذى الماضي المجيد وزهو الحاضر السعيد يا طيب ارضنا وشموخ نخيلنا وقرة عيوننا يفيض حبك في القلوب هادرا كعنفوان فراتنا ونقيا كنقاء قلوبنا خرجت ذي قار يعلو البشر وجهها تهتف باسمك يا اعز الاسماء تصدح حناجرنا بـاناشيد البهجة والمسرة والانتصار ترتدي حلتها الجميلة سعيدة بمهرجانها السنوي الخامس الكبير تحت شعار ذي قار مهد البطولة وتاريخ الامجاد تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين ذي قار التي عانقتها الشمس في زمن العطاء زمن ثورة ( ١٧ / ٣٠ ) تموز العملاقة والتي ترفل مزهوة بالخير والسعادة بفضل رعايتكم الكريمة لها نزغرد اليوم في عيدها الكبير امتنانا لعطائكم الثر الذي لا ينضب في هذه المحافظة العريقة ولشعبها البطل تلف الساعد بالساعد تبني وتعلي البنيان تجدد العزم على القتال والفداء رجالا ونساء حتى يتحقق النصر النهائي الذي لاحت بشائره على اعداء الحياة الخمينيين الصهاينة المجرمين وحلفائهم من عرب الجنسية الخائبين .

سيدي القائد نحن ابناؤك ابناء ذي قار تجدنا في الملمات رجالا اشداء وفي مدلهمات الخطوب فيالق اباء .

الله ناصرك ولنا بك المجد والزهو والكبرياء ودمتم قائدا مظفرا لشعبنا الابي المعطاء .. وفقكم الله وسدد على طريق النصر خطاكم والى امام .

طه ياسين حسين
محافظ ذي قار
رئيس اللجنة العليا لاحتفالات مهرجان ذي قار

## ميسان تحتفل بيومها وهي تزهو بالنصر

■ من ـ غازي كيطان

برعاية السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين تحتفل جماهير محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجان المحافظة السنوي الرابع الذي يقام تحت شعار ميسان تزهو بالنصر الذي يأتي تخليدا لذكرى ملحمة تاج المعارك التي خاضتها قواتنا الباسلة وجماهير شعبنا الابي في آذار عام (١٩٨٥) ضد العدو الايراني العنصري .

وقد ازدانت محافظة ميسان بحلة زاهية حيث ارتفعت صور الرئيس القائد واعلام العراق والثورة العربية واللافتات والشعارات ومظاهر الفرح والزينة فيما انيرت الشوارع والساحات وواجهات الابنية ونظمت حملات مكثفة لتنظيم وتنظيف وتشجير مداخل مدينة العمارة والمدن الاخرى كما نصبت المضايف العربية لاستقبال ضيوف المحافظة وتحدث السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان لمراسل الجمهورية بهذه المناسبة قائلا ان احتفال المحافظة بيومها المجيد يزداد بهجة مع استمرار الردع الملحق لقوتنا الصاروخية وقوتنا الجوية لاوكار الدجل والعدوان في عموم المدن الايرانية والانتصارات المتلاحقة التي تسطرها قواتنا المسلحة ضد العدو الايراني .

واضاف السيد المحافظ . لقد انهت اللجان الفرعية اعمالها كافة حيث ستجري صباح يوم المهرجان المسيرة الكرنفالية الكبرى التي تضم كوكبة لاعلام العراق والثورة العربية وكراديس لمقاتلي الفيلقين الرابع والسادس والجيش الشعبي والمنظمات الجماهيرية ومواكب محمولة وراجلة تمثل فعالية وطنية وفولكلورية عن حملة الانجاب وملحمة تاج المعارك وملاحم الطيب والشيب والفكة والعزير وصواريخ الحسين اضافة الى التظاهرة الجماهيرية الكبرى التي يشترك فيها ابناء المحافظة لتجديد عهد الولاء للقائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين كما سيقام بالمناسبة المعرض الشامل للفنون والصناعات والصور الفوتوغرافية والحفل الفني الساهر الذي تشترك فيه نخبة من فناني الاذاعة والتلفزيون .

وجدد السيد محافظ ميسان عهد الحب والوفاء باسم جماهير المحافظة الصامدة الى قائد النصر والمسيرة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء لخدمة مبادىء ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة وحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي حتى تحقيق النصر النهائي على العدو الايراني الصهيوني المجرم .

## السيد سعدون حمادي يستقبل وفد اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس وفدا يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

وحيا السيد سعدون حمادي الانتفاضة الشعبية للشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ضد العصابات الصهيونية .

وعبر وفد اللجنة عن تقديره العميق للعراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لمواقفه النضالية مع الانتفاضة .

ويتالف الوفد من الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية وعبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

( واع )

■ البصرة الباسلة ■

## زيادة حصص الشركات التجارية من المواد الغذائية والاستهلاكية

تقرر زيادة حصص الشركات التجارية في محافظة البصرة الباسلة من المواد الغذائية الاساسية والمواد الاستهلاكية تكريما للاسهامات الفذة لابنائها في معركة قادسية صدام المجيدة وبسالتهم وصمودهم بوجه القصف المعادي الوحشي المستمر على احيائها السكنية .

وتقرر ايضا خلال اجتماع السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة برؤساء الدوائر التجارية بالبصرة الصامدة بحضور السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن انشاء سوق مركزي في الزبير لتقديم الخدمات التجارية للمواطنين .

واوعز السيد وزير التجارة بتكريم مدراء الدوائر التجارية في البصرة الفيحاء لجهودهم السخية وحماسهم في مواصلة انسيابية البضائع والمواد الغذائية الى الاسواق المحلية تامينا لحاجات المواطنين مؤكدا ان هذه الجهود عبرت عن الوعي والايمان العميق بالمبادىء الاصيلة وترجمة حية لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز روح النصر المتحقق في معركة قادسية صدام المجيدة .

واشار السيد وزير التجارة خلال زيارته لعدد من الدوائر التجارية ولقائه بالعاملين فيها على اهمية التواصل الحي وتسخير كل الطاقات لخدمة المواطنين ولتلبية الاحتياجات دون التقيد بمخطط المبيعات انسجاما مع الاولوية التي اعطيت لمحافظة البصرة الصامدة تثمينا لصمودها وبسالتها وتحديها للعدوان الايراني الصهيوني .

( واع )

■ برعاية الرئيس القائد ■

# جماهير ذي قار تزهو بالنصر وهي تحتفل بعيدها السنوي



برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت جماهير محافظة ذي قار بيومها السنوي الخامس تحت شعار ذي قار تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين .

وحضر المهرجان نيابة عن السيد الرئيس القائد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد ساحة الاحتفال عزف السلام الجمهوري . والقى الرفيق امين سر مكتب تنظيم الجنوب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين لابناء محافظة ذي قار وفي مايلي نص الكلمة .

بسم الله الرحمن الرحيم
ايها الاخوة والاخوات
ايها المواطنون الكرام

يـاابناء محافظة ذي قار المناضلة الوفية يشرفني باعتزاز كبير ان انقل لكم تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ولي كل الشرف ان انوب عن سيادته لرعاية احتفالكم بعيدكم السنوي المجيد هذا ذكرى معركة ذي قار الخالدة .. هذه المعركة التي انتصر فيها العرب على الفرس المجوس فكانت بداية للانتصارات العربية على العنصرية الفارسية .

ايتها الاخوات والاخوة وانتم تحتفلون بذكرى هذه المعركة الظافرة تعيشون زهو الحاضر السعيد وعنفوان النصر المبين على اعدائكم الخمينيين اعداء العروبة والاسلام في ملحمة قادسية صدام المجيدة وانتم تخوضون معارك الشرف والعز للسنة الثامنة بكل همة واندفاع من اجل هيبة الوطن وشرف المبادىء وسمو راية العراق الابي وعزة الجماهير العربية في فلسطين وفي كل ارض عربية .

ياجماهير هذه المحافظة محافظة ذي قار الطيبة المعطاء التي كرمها وشرفها قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله بقول سيادته اهل ذي قار معروفون بعروبتهم وشهامتهم وتضحياتهم وقد كنتم اهلا لهذا التكريم الذي كان ولايزال وسام الزهو والفخر الذي زين صدور ابنائكم في هذه المحافظة العريقة الشجاعة التي تجسد في كل يوم عهد الوفاء المطلق للقائد المنصور بالدماء الطاهرة الزكية وبالاستعداد القتالي الكبير دفاعا عن ارض البطولات والمقدسات .

ايها المواطنون الكرام .. ياتي احتفالكم هذا العام بعيدكم المجيد في هذه الايام الخالدة التي يسجل فيها العراقيون الغيارى اروع ملاحم الاباء والبطولة ويتصاعد فيها اقتدار العراق الاشم وتشتد السواعد للبناء والقتال حتى النصر النهائي اذ يؤكد ابناء العراق بانهم اهل الحضارة والتقدم في جميع الميادين ونذكر هنا باعتزاز كبير ابداع العقل العراقي الذي تجسد في التصنيع العسكري وملاحقه الجهد المبدع عندما جاء صاروخ الحسين ليدك معاقل الدجالين في قم وطهران حيث ياتي هذا الانجاز الكبير بجانب الانتصارات التي تحققها قواتنا المسلحة الباسلة وقوتنا الجوية البطلة .

ايتها الاخوات ايها الاخوة .. مع تصاعد النصر العسكري العراقي وتواصل البناء في عراقنا الناهض فان عدونا الفارسي يعيش الهزيمة في جميع الميادين .. العسكرية والاقتصادية والنفسية كما يعيش عزلة دولية نتيجة لرفضه لارادة المجتمع الدولي المتمثل بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ نعم ايتها الاخوات ايها الاخوة .. ان العدو الفارسي يعيش الهزيمة بكل معانيها على الرغم من تحالفه مع الصهاينة وعرب الجنسية امثال الفارسي الحقود حافظ اسد .. ان عدونا يعيش الهزيمة في جبهات القتال امام قواتنا المسلحة الباسلة مما جعله يواصل قصف المناطق السكنية في بغداد عاصمة العلم والعروبة والاسلام وفي البصرة .. مدينة المدن وفي العديد من المدن والقصبات العراقية الاخرى تعبيرا عن حقده على كل العراقيين ولكن فات العدو الايراني الصهيوني بان صبر العراقيين له حدود حتى جاءت صواريخ الحسين التي اكدت الابداع العراقي وقامت بدك طهران عاصمة العدوان وضربت قم مدينة الدجل الخميني .

ايتها الجماهير .. بعون الله وحكمة القائد وبطولات جيشنا المقدام سوف يواصل العراق انتصاراته على الفرس الحاقدين حتى يرضخ لمنطق السلام والحق وفق مبادىء السلام الخمسة التي اعلنها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله في اب عام ١٩٨٦ واقرها المجتمع الدولي . .
ايتها الاخوات ايها الاخوة ..

يا ابناء محافظة ذي قار مبروك لكم في عيدكم ومبروك لكم اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعايته لمحافظتكم حيث يتصاعد البناء في عموم المحافظة بجانب الاسهام في ادامة روح النصر اذ ان تواصل البناء بجانب ادامة روح النصر يحمل معاني الوفاء للشهداء الاماجد الذين هم اكرم منا جميعا ويجسد البناء للانسان العراقي الجديد وابداعاته في الميادين العسكرية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية وغيرها .

ايتها الجماهير المناضلة .. ان الشعار الذي رفعته المنظمات الحزبية والجماهيرية والاجهزة الادارية وعموم الجماهير في محافظتكم وفي محافظات البصرة الصامدة وميسان وواسط بان الحب للقائد يتجسد في استثمار كامل الوقت للبناء وادامة روح النصر يعبر اصدق تعبير عن الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وهكذا هو وفاء العراقيين الاماجد .

نحييكم مرة اخرى ياابناء محافظة ذي قار وبارك الله في كل الجهود الخيرة التي اسهمت في مهرجان الفرح هذا والى امام من اجل حث الخطى لبناء عراقنا الحبيب وحمايته من العدوان .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وكان السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار قد القى كلمة حيا فيها الرعاية والاهتمام التي تحظى بها المحافظة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال في كلمته ان احتفالنا ياتي في هذه الايام الخالدة من حياة شعبنا البطل وهو يخوض للسنة الثامنة معركة الظفر والعز معركة قادسية صدام المجيدة بايمان راسخ بحتمية النصر النهائي على الفئة الخمينية في وقت يسجل جيشنا الباسل ورجال التصنيع العسكري وصقورنا الابطال ورجال قوتنا الصاروخية صفحات البطولة والفداء مكتوبة بدماء الاكرم منا جميعا .

واضاف ان ابناء هذه المحافظة العريقة بتاريخها ونضالها بوجه الطغاة اذ يحتفلون اليوم بعيدهم السنوي يزدادون اصرارا وعزما وهم يواصلون مسيرة الفداء والبناء بكل ثقة واقتدار تحت ظل راية القائد المنصور مفجر الطاقات العراقية وابداعاتها السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وازاح الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الستار عن صورتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت موقع الاحتفال ايذانا ببدء المهرجان .

بعدها انطلقت المواكب المحمولة والراجلة والفعاليات الجماهيرية التي تعكس حالة النهوض والتقدم الذي شهدته المحافظة في ظل الثورة جسدت حب وولاء ابناء المحافظة للقيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات ابطال القوات المسلحة الباسلة والجهود الرائعة التي بذلها ويبذلها الرجال المناضلون في التصنيع العسكري .

وتقدمت المسيرة كوكبة من حملة الاعلام العراقية والثورة العربية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وشعار المهرجان .

واستعرضت من امام منصة التحية كراديس من مقاتلي مواقع القادسية وقاطع الدفاع الجوي وقوى الامن الداخلي والجيش الشعبي تلتها فعاليات رياض الاطفال ولوحة النصر .

كما حلقت في سماء المهرجان تشكيلات من طائرات القوة الجوية وطيران الجيش .

وقدم المحافظ هدية ابناء ذي قار للسيد الرئيس القائد صدام حسين تسلمها ممثل سيادته الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب وهي عبارة عن تمثال مصغر للملكة شبعاد من الذهب الخالص .

كما قدم المحافظ هدية الى الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب .

كما افتتح الرفيق امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب ثلاثة معارض الاول انتاجي والثاني للتراث الشعبي اقامته المنظمات الجماهيرية والثالث للصور الفوتوغرافية نظمه فرع اتحاد النساء بالمحافظة .

وضمت المعارض الثلاثة نماذج من الصناعات النسيجية والاسلاك والعدد الكهربائية والالمنيوم ومنتوجات زراعية تشتهر بها المحافظة وانواع من الزهور .

هذا وحضر المهرجان السادة عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ومحافظو واسط والمثنى والرفاق امناء سر فرع البصرة وميسان وواسط والمثنى وحطين العسكري وقائد الفيلق الثالث البطل .

■ بمناسبة الذكرى الاولى لزيارة الرئيس القائد ■

## المنشأة العامة لمنتوجات الالبان تحتفل بالمناسبة

احتفلت المنشأة العامة لمنتوجات الالبان امس بـالذكرى الاولى لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمنشأة .

وافتتح الاحتفال الذي حضره السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة ثم القى السيد المدير العام للمنشأة كلمة استعرض فيها الاجراءات الجديدة التي اتخذتها المنشأة في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال ان انتاج المنشأة بلغ العام الماضي (١٥٨) الف طن من مختلف انواع منتوجات الالبان بزيادة قدرها (٤٦) بالمائة عن سنة ١٩٨٦ التي كان حجم الانتاج فيها لايتجاوز ال (١٨) الف طن .

ووزعت خلال الاحتفال الهدايا التقديرية على المصانع المتميزة والعاملين المبدعين .

وافتتح السيد الوزير بعد ذلك معمل الحليب الذي اعيدت صيانة معداته المتوقفة عن العمل منذ خمس سنوات وتحديث ابنيته بـامكانيات ذاتية ليضيف طاقة انتاجية قدرها (٩٠) طنا من الحليب المعبأ بالقناني يوميا .

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الصناعة .

(واع)

## وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضين للفن التشكيلي

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرضين شخصيين للفن التشكيلي .

وضم المعرض الاول للفنان سعد الطائي تخطيطات وثائقية وتصاميم متنوعة وصورا شخصية لعدد من الفنانين والادباء العراقيين نفذها بقلم الرصاص والحبر والالوان المائية وطبع الكرافيك .

وثمن السيد وزير الثقافة واعلام في كلمة دونها في سجل المعرض ابداع رؤية الفنان في تنفيذ اعماله الفنية التي تمثل رحلته الطويلة مع الفن التشكيلي والذي اصبح احد رواده البارزين المبدعين .

واطلع السيد لطيف نصيف جاسم على المعرض الشخصي الثالث للفنانة بهيجة الحكيم الذي ضم ( ٤٢ ) لوحة زيتية مطعمة بالزجاج للزهور .

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض ان العراقيين يواجهون ظلام ايران خميني باستمرار تدفق ابداعاتهم وعطاءاتهم الثرة .

واشار الى ان الفنانة صاحبة المعرض جسدت بفنها روعة ابداع العراقيات الماجدات اللواتي يقفن الى جانب ابناء شعبهن في معركة قادسية صدام المجيدة بعزم وثبات .

( واع )

## وزير النفط يلتقي وزيري الطاقة والمعادن في المملكة المغربية والجمهورية التونسية

■ التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس بالسيدين محمد عبدالفتاح وزير الطاقة والمعادن في المملكة المغربية وصالح جبالي وزير المعادن والطاقة في الجمهورية التونسية كلا على انفراد .

وجرى خلال اللقائين اللذين حضرهما سفيرا المغرب وتونس البحث في علاقات التعاون النفطي بين العراق وكل من القطرين الشقيقين . ( واع )

■ خلال لقائه بامين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ■

## السيد طه ياسين رمضان يؤكد دعم العراق للمؤسسات العربية المشتركة



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ظهر امس السيد ( مهدي محسن العبيدي ) الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

وتم خلال المقابلة بحث سبل تحقيق التكامل الاقتصادي بين الاقطار العربية ونشاطات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء دعم العراق للمؤسسات العربية المشتركة .

(واع)

## النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل السفير الموريتاني الجديد ببغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد ( يحظية ولد سيدي احمد ) سفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية لمناسبة تسنمه لمهام عمله الجديد .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية القائمة بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها .

(واع)

## نائب رئيس الجمهورية يستقبل السفير الفيتنامي

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية صباح امس السيد تران فان ثانه سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية لمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد .

واع

■ الرفيق حسن علي يلتقي الدكتور عبدالحسن زلزلة ■

## استعراض الاوضاع العربية الراهنة

استقبل الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية .

وجرى خلال المقابلة استعراض للاوضاع العربية الراهنة

■ خلال لقائه بوفد اللجنة العربية لدعم الانتفاضة الفلسطينية ■

## وزير الثقافة والاعلام .. المعركة في فلسطين جزء من معركة الامة العربية الواحدة



استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس وفدا يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

وحيا السيد وزير الثقافة والاعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الحجارة الى سلاح ينازل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل ارهابية .

وقال ان معركة فلسطين هي جزء من معركة الامة العربية الواحدة وتدور في خندق واحد مع الحرب العراقية في مواجهة النظام الصهيوني الخميني المجرم الذي يحاول بعمله ضرب الاحياء السكنية في المدن العراقية تحويل انظار الراي العام العالمي عما يجري في ارضنا العربية المحتلة .

واكد السيد لطيف نصيف جاسم دعم العراق اللامحدود لنضال الشعب العربي الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

واشاد وفد اللجنة بمواقف العراق وقائد مسيرته السيد الرئيس صدام حسين لدعمه للثورة الفلسطينية وانتفاضة الشعب العربي في الارض المحتلة ضد السلطات الصهيونية العنصرية .

وضم الوفد الدكتور عبد الحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية والسيد عبد الرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

## رئيس المجلس الوطني يستقبل السفير الفيتنامي

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس السيد تران فان ثانه سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية لمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد .

(واع)

■ في مهرجان لنقابة المعلمين ■

## تحية لرجال التصنيع العسكري وابداعاتهم بدك اوكار الدجل في طهران

حيت جماهير المعلمين مبادرات وابداعات رجال التصنيع العسكري التي تمخضت عن تصنيع صاروخ ( الحسين ) لدك اوكار الدجل والشعوذة في طهران .

جاء ذلك في مهرجان اقامته نقابة المعلمين حضره الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي .

والقى السيد عيسى سلمان نقيب المعلمين كلمة في المهرجان اشار فيها الى المبادىء والقيم التي يتمسك بها عراق الحضارة العظيمة التي غيرت الموازين لصالح قوى الخير وارست القيم الفاضلة وفجرت ينابيع الابداع .

وقال ان صواريخ ( الحسين ) وقذائف الحق التي امطرها ابطال القوة الجوية العملاقة كانت رسائل تحذير لحكام ايران بان السلام هو السبيل الوحيد لهم .

وحيت جماهير المعلمين عراق الاقتدار والنصر بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعاهدت جماهير المعلمين في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا من أجل نصر العراق ورفعته .

وحضر المهرجان رئيسا فرعي النقابة في محافظتي البصرة ونينوى واعضاء الهيئة الادارية في النقابة .

(واع)

■ مؤتمر الطاقة العربي ■

## جلسة عامة لمناقشة سياسات الأنتاج والتسعير وأثرها على الدول المصدرة والمستوردة للنفط

خصص مؤتمر الطاقة العربي الرابع جلسة عامة لمناقشة سياسات الانتاج والتسعير واثرها على الدول المصدرة والمستوردة للنفط .

واشاد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط رئيس المؤتمر بالنتائج الأيجابية التي تمخضت عن التعاون العربي في المجال النفطي .

واكد خلال مداخلة له خلال النقاشات ضرورة مواصلة الحوار مع الاطراف الدولية لتحقيق المصالح المشروعة لكل الاطراف المعنية في عملية تتابع النفط واستهلاكه .

وكان السيد فاضل الجلبي الامين العام المساعد لمنظمة الدول المصدرة للنفط الاوابك بالوكالة قد اشار الى ان بروز المشاكل في المنظمة قد اتضح عندما انخفض انتاجها الى اقل من ( ٢٠ ) مليون برميل يوميا ولذلك لجأت للدفاع عن حصتها عام ١٩٨٦ ولاتزال هذه المشكلة قائمة حتى الان .

وقال ان نظام السعر الثابت لايعطي اي حافز للدول من خارج الاوبك لان تخفض انتاجها بل على العكس فان الاوبك توفر لها مظلة لكي يزيد انتاجه .

واشار الى ان ( ٣٠ ) بالمائة فقط من انتاج الاوبك يخضع للسعر المعلن حيث تباع المشتقات والكثير من الخام باسعار السوق .

واقترح ان تتولى الاوبك لتحديد الانتاج الذي تريده وان يتم تحديد السعر في السوق .

وقال السيد عبداللطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ، ان دور النفط تصاعد منذ عام ١٩٧٣ وبدات الدول المصدرة تعاني الكثير من الصعوبات التنموية في السنوات الاخيرة كما ان الدول المستوردة تعاني ايضا من هبوط صادراتها الى الدول النفطية .

واشار السيد عبداللطيف الحمد الى ان ارتفاع عائدات النفط العربي قد ادت الى زيادة كبيرة في المساعدات للاقطار العربية والبلدان النامية الاخرى والقى السيد عبدالعزيز الوتاري الامين العام لمنظمة الاوابك وكالة خلال الجلسة كلمة اجرى خلالها مقارنة بين اوضاع الدول المستوردة والمصدرة للنفط واشار الى ان قدرة الدول المصدرة قد ضعفت وقلت سيطرتها على السوق النفطية حيث اصبح سعر برميل النفط ( ١٨ ) دولارا في حين كان ( ٣٨ ) دولارا عام ١٩٧٧ .

واضاف ان الدول المصدرة تعتمد بصورة كبيرة في دخلها القومي على النفط وتعاني في سيطرة التقلبات الانية على اسواقه .

ودعا الى تعزيز دور مؤسسات العمل العربي المشترك لتفادي التقلبات والمساعدة على التخطيط في المدى البعيد وتنويع الاقتصاد العربي من اجل تجنبه التقلبات الانية .

وقال ان الدول الصناعية تتمتع باقتصاد متنوع ولديها سياسات عديدة لتقليص دور النفط مؤكدا ضرورة استمرار الحوار معها من اجل التوصل الى استقرار السوق .

واشار السيد بشوري رئيس الرابطة الدولية لاقتصاديي الطاقة الى ان الطلب على الطاقة في البلدان النامية قد زاد من ( ١٤ ) بالمائة الى ٢٣ بالمائة من استهلاك العالم للطاقة خلال الفترة ١٩٧٠/١٩٨٥ كما ان استهلاك البلدان النامية قد زاد من ٦ الى ١٢ مليون برميل يوميا واكد ان استهلاك الطاقة في الدول النامية سيزداد في المستقبل وسيكون له دوره في توفير الطلب على النفط .

# احتفال ديني مهيب بمناسبة ليلة الاسراء والمعراج تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

## ■ القدس الشريف توأم بغداد يتطلع الى تحريره من دنس الصهاينة حلفاء الخمينية ■

اقامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مساء امس احتفالا دينيا كبيرا في جامع الامام الاعظم لمناسبة ليلة الاسراء والمعراج وبدأ الاحتفال بتلاوة أيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

■ والقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة نقل في مقدمتها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السادة العلماء ورجال الدين الافاضل . وقال ان ذكرى الاسراء والمعراج خالدة في السماء ومحفورة في قلب كل مؤمن ومحفوظة في ضمير التاريخ العربي والاسلامي وان روعة المناسبة الخالدة في المسجد الاقصى والمسجد الحرام لا تقف عند حد وصفها بل تتعدى ذلك الى دلالاتها الواسعة .

واضاف ان هذه المناسبة تضع المسلم المؤمن في رحاب التامل الفكري ومحراب الخشوع القلبي مستغرقا في ذكر ربه تعالى وتلفت القلوب نحو عظمة الرسول العربي الكريم محمد (ص) ومكانته عند ربه .

وقال ان القران الكريم ربط ربطا ابديا بين المسجد الحرام والمسجد الاقصى فذلك مهبط الوحي وهذا مسرى المصطفى محمد (ص) وفي ذلك دلالات وايات لا تخفى عند التامل في حقائق الرسالة الاسلامية ووظائف الامة العربية .

واشار السيد الوزير الى المخططات الدنيئة التي ينفذها الاعداء للنيل من التوامين الخالدين المسجد الاقصى والمسجد الحرام حيث يخطط العدو الصهيوني لهدم او حرق المسجد الاقصى وابادة الشعب العربي الفلسطيني بينما يخطط النظام الايراني الصهيوني ودجاله خميني لبث الرعب والفتنة والدمار في رحاب المسجد الحرام ويعتدي على بغداد توامة القدس الشريف وغرة الدنيا .

واستعرض جرائم الخمينيين ضد العراق واقطار الخليج العربي ووصفها بانها جزء من المخططات الصهيونية انطلاقا من الترابط الوثيق بين نظامي طهران وتل ابيب لاضعاف الامة العربية حاملة رسالة الاسلام الحنيف .

وقال ان نظام خميني الدجال ونهجه التخريبي الهدام يمارس دورا عدوانيا ضد العروبة والاسلام وان عدوانه المستمر على العراق منذ ثماني سنوات لدليل صارخ على ذلك اكده اشتعاله لحرب المدن مرة ثانية رغم ان السيد الرئيس القائد صدام حسين نبه شعوب ايران الى وخامة الاذعان لحكامهم الذين يقودونهم الى الهاوية لاشباع اطماعهم الا ان حكامهم لم يرعووا وتمادوا في العدوان فلم يكن بد من ان ينطلق صاروخ ( الحسين ) انتقاما من المجرمين وثارا للشهداء الابرار .

وجدد السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء مدافعين عن العراق العظيم والامة العربية والاسلام مهما تكالب الاعداء من صهاينة وخمينيين وبارك جهود رجال التصنيع العسكري صانعي قوة الردع العراقية العظيمة صواريخ ( الحسين ) قاهرة الخمينيين الاشرار .

■ ثم القيت قصيدة عبرت عن اهمية هذه المناسبة في تاريخ الاسلام والمسلمين وما تحمله من دلالات تؤكد عظمة الخالق عز وجل باعتبارها اعجازا الهيا جاءت لافحام المشركين والضالين .

■ والقى الشيخ صبحي الهيتي كلمة استعرض فيها مكانة هذه الليلة المباركة التي كرم الله تعالى بها نبيه المصطفى محمد ( ص ) واسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى .

وقال ان المسجد الحرام يتعرض الان لفتنة كبرى من قبل ادعياء الاسلام في ايران ودجالهم الاكبر خميني الذين استباحوا دماء المسلمين في الاشهر الحرم كما ان المسجد الاقصى لم يسلم من اعتداء الصهاينة وتدنيسهم لقدسيته .

واضاف ان نظام ايران الصهيوني الذي شن حربا خاسرة ضد العراق المسلم وقصف مدنه بالصواريخ والمدفعية البعيدة المدى لا يقل اجراما وشرا عن حليفه الكيان الصهيوني الذي يستعمل ابشع الاساليب لقمع انتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

واكد ان ابناء العراق النشامى سيحققون بفضل قيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين الانتصار المؤزر على نظام الدجل والشعوذة في طهران مهما تعنت واستمر في حربه العدوانية ضد شعبنا .

■ وحضر المهرجان السيد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية وجمهور غفير من المواطنين .

■ ورفع المشاركون في الاحتفال برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ابتهلوا فيها الى الله تعالى ان يديم نصره على سيادته ويعزز امكانات ردع العدوان ومحقه .

وفي ما يلي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

« والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين » .

صدق الله العظيم

السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نحن المحتفلين في جامع الامام الاعظم بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج نرفع لسيادتكم اسمى ايات الدعاء والتهاني وانتم تقودون بالنصر المؤزر عراقنا العظيم الى ذرى العزة والكرامة وتحملون راية الحق والعدل نيابة عن الامة والتاريخ .

ان القدس الشريف توام بغداد يتطلع الى تحريره تحت رايتكم من دنس الغاصبين الصهاينة حلفاء الخمينية الذين حاولوا تدنيس المسجد الحرام في الشهر الحرام نبتهل الى المولى القدير ان يديم نصره عليكم ويعزز امكانات ردع العدوان ومحقه بالقدرة العراقية الصميمة الجبارة وبثبات جندكم الابطال في الميادين كافة وان يكتب الخزي والعار على الخمينية والصهاينة اعداء الله ورسوله والحرمين الشريفين .

دمتم لنا قائدا وملهما وبارك الله فيكم وبارك بجيشكم العظيم ودمتم ذخرا للعروبة والاسلام .

( واع )

### دعاء للقائد بالنصر

■ ابتهل زوار الامام علي ( ع ) والوافدون لاداء مراسيم زيارة السابع والعشرين من رجب الى المولى القدير ان يحفظ ويسدد خطى القائد المجاهد حفيد الامام علي ( ع ) رجل السلام والانسانية الرئيس القائد صدام حسين وينصره على الفئة الباغية في ايران اعداء الله والانسانية جمعاء وان يثبت اقدام جنده الميامين الذين يذودون بالنفس دفاعا عن تراب الوطن الطاهر وعزة وكرامة شعبنا .

واعلنوا عن غضبهم واستنكارهم لتمادي طغمة الدجل والشعوذة في ايران بعدوانها على عراقنا العظيم وضرب المدن الامنة والمناطق السكنية وقتل النساء والشيوخ والاطفال الابرياء .

( واع )

---

■ مديرية عقارات الدولة بمحافظة ديالى ■

## جهود مكثفة لتأمين الأراضي السكنية خلال العام الحالي

اعدت مديرية عقارات الدولة في محافظة ديالى خطة عمل التزمت بتنفيذها خلال العام الحالي ١٩٨٨ .. وبين فقرات هذه الخطة إعداد وبيع قطع سكنية لاعضاء نقابة الصحفيين .

اعلنت ذلك الأنسة نادية عبدالسادة رابع مديرة عقارات الدولة في المحافظة وقالت : ان هذه القطع تقع في منطقة الحميدية الشمالية القريبة من حدود المحافظة مع حدود مدينة بغداد ، وان مجموع هذه القطع التي ستفرز بمساحة ٤٠٠ م٢ كل قطعة ستلبي حاجة جميع الصحفيين الذين لايملكون سكنا .. وقد بدات هذه المديرية فعلا بالتعاون مع دائرة التسجيل العقاري بالمحافظة باعداد الخرائط وصور القيود للمباشرة باعمال الافراز تمهيدا للمباشرة باعمال بيعها على الصحفيين وفق الضوابط والشروط المعمول بها من قبل مديريات عقارات الدولة ..

واوضحت المديرة ان جهودا اخرى ستبذل خلال العام الحالي لتقدير وبيع نحو اربعة الاف قطعة ارض سكنية مثقلة بحق التصرف في المنطقة نفسها وفق احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .. وقد شكلت لجنة لهذا الغرض باشرت بحصر التجاوزات الواقعة خارج حدود البلدية على اراضي وزارة المالية لغرض تقدير وتحصيل اجر المثل دعما لخزينة الدولة .

وقالت ان هذه المديرية ستبحث على مدى هذا العام خطوات متواصلة لترغيب اصحاب البساتين لتقديم الطلبات الخاصة بتمليك حصة الخزينة في البساتين المثقلة بحق التصرف وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠١ لسنة ١٩٨٣ ..

الى جانب ذلك يستمر العمل في المديرية نفسها لتقدير وبيع سهام الخزينة التي الت اليها عن طريق القانون رقم ١٩١ لسنة ١٩٧٨ في البساتين الواقعة في قضاء بلدروز بالمزايدة العلنية ، كما تواصل الجهة الفنية فيها اعداد مخطط افراز اراض في منطقة ( دوره ) لغرض تمليكها الى شاغليها وفق توجيهات ديوان الرئاسة ، اضافة الى مواصلة بيع العقارات والعرصات المسجلة باسم وزارة المالية وفق احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

وان العمل مستمر ضمن هذا الاتجاه .. كما انجزت الاجراءات اللازمة لتحديد وتخصيص المساحات المطلوبة في منطقة النهروان الى المرحلين من منطقة الشاعورة وام جدر لغرض انشاء معامل لصناعة الفخار عليها واعداد قطع سكنية في النهروان بمساحات تتراوح ما بين ٣٠٠ ـ ٣٥٠ م٢ للعوائل التي تسكن حاليا في منطقة المعامل لتمكينهم من الانتقال الى وحدات سكنية افضل .. هذا وتعمل مديرية عقارات الدولة ، اضافة الى ذلك ، على تامين المزيد من الاراضي السكنية خارج حدود بلدية بعقوبة ، وبمساحات تتراوح ما بين ( ٣٠٠ ـ ٣٥٠ )م٢ لتوزيعها على المواطنين الذين لايملكون سكنا وتنظيم حي سكني جديد يلبي هذه الحاجة على غرار الحي السكني الحديث الذي اقيم قبل وقت قريب قرب مدينة بعقوبة بمنطقة تدعى حاليا حي سيف سعد ومن الجدير بالذكر ان مديرية عقارات الدولة في هذه المحافظة حققت خلال عام ١٩٨٧ عدة انجازات حيوية بينها تخصيص مئات القطع السكنية للمواطنين وابناء القوات المسلحة ولأسر شهداء معركتنا المقدسة ، وقامت بتقدير ثمن مئات العرصات والدور السكنية والبساتين وبيعها للمواطنين واصحاب الحقوق التصرفية وفق القوانين الصادرة بخصوصها عن مجلس قيادة الثورة .

---

## من أحكام القضاء العراقي

المميز / المتظلم منه / مصرف الرافدين
المميز عليه / المتظلم / «م»

اصدرت المحكمة الادارية في الكرخ بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ قرارا في الدعوى الادارية المرقمة ٦٠٦/د/٨٧/٨٨ يقضي بوضع اشارة عدم التصرف بالعقار تسلسل ٨٨٤٤/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية ـ الغزالية وحيث انه اشترى جزءا من هذا العقار والمفرز منه والذي يحمل رقم ١٠٣٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٣ ولان قرار منع التصرف يمس حقوقه والذي لم يتبلغ به وانما علم به هذا اليوم من دائرة التسجيل العقاري لذلك فانه اعترض على هذا القرار وتظلم منه لذا طلب جلب المتظلم منهما للمرافعة واصدار القرار برفع اشارة عدم التصرف فيما يتعلق بالجزء الذي اشتراه وهي القطعة المرقمة ١٠٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية اعلاه فاصدرت المحكمة المذكورة بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ وبعدد ٦٠٦/د/٨٧/١٩٨٨ قرارا يقضي برفع اشارة عدم التصرف عن العقار تسلسل ١٠٣٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية المفرز من العقار ٨٨٤٤/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية وتحميل المتظلم منه الاول مصاريف التظلم لانه هو الذي اوقع اشارة عدم التصرف والاشعار بذلك ان مديرية التسجيل العقاري في الكرادة .

طعن المتظلم منه بالقرار المذكور تمييزا طالبا نقضه بعريضته التمييزية المؤرخة في ١٩٨٨/١/٢٥ .

القرار :ـ

لدى التدقيق والمداولة وجد ان القانون رقم «٢٠٠» لسنة ١٩٨٨ قد الغى عند نفاذه قانون المحاكم الادارية رقم (١٤٠) لسنة ١٩٧٧ المعدل وبناء على صدور ونفاذ القانون رقم (١٦) لسنة ١٩٨٨ المعدل لقانون التنظيم القضائي فان هيئة القضايا الادارية في محكمة التمييز قد الغيت كذلك . وبهذا فقد عاد الاختصاص في نظر الطعون في القرارات المنصوص عليها في المادة ٢١٦ من قانون المرافعات المدنية الى محكمة الاستئناف بصفة تمييزية بالنسبة للقرارات المشار اليها اذا كانت صادرة من المحكمة الادارية قبل الغائها وعليه قرر احالة الطعن التمييزي مع اضبارة محكمة ادارية الكرخ رقم ٦٠٦/د/٨٧/١٩٨٨ الى محكمة استئناف بغداد بصفة تمييزية للنظر فيه حسب الاختصاص والاحتفاظ للتمييز بالرسم التمييزي المدفوع واشعار محكمة ادارية الكرخ بذلك وصدر القرار بالاتفاق في ١٩٨٨/٢/١٦ .

---

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

## في خدمتك

### ■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٢ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٦,١٥ مساء .

### ■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٤٢ المغرب : ٦,١٥
الظهر : ١٢,١٨ العشاء : ٧,٣٥
العصر : ٣,٤٥ فجر الجمعة : ٤,٤١

### ■ الصيدليات الخافرة ■

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :
الاس : بغداد الجديدة/حي الخليج العربي
امال الملاح : حي المعرى/قرب ساحة ١٤ رمضان
ناهضة جعفر : البياع/شارع الخط السريع

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :
الاطباء : البياع ـ شارع عشرين
الفواز : الاعظمية/راغبة خاتون
المحمودية : مدينة الحرية/مدخل شارع الربيع
جعفر : شارع ٥٢ حي الوحدة
حي المثنى : شارع فلسطين قرب جمعية حي المثنى التعاونية .

### ■ مواعيد افتتاح الاسواق المركزية ■

سيصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و٢٨ نيسان والمستنصرية المركزي .

علما بان دوام هذه الاسواق في يوم الجمعة يكون في الساعة ١٠,٠٠ صباحا وحتى ٣,٠٠ عصرا .





### الاذاعة والتلفزيون

### ■ التلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٤,٠٠ سينما الاطفال ـ فنون مدرسية
٦,١٥ افلام كارتون افتح ياسمسم
٧,١٥ اللياقة البدنية
٩,١٥ عدسة الفن
٩,٥٠ من اغاني فرقة الانشاد
١٠,١٠ حلقة من المسلسل العربي « الثمن » بطولة ليلى طاهر ومديحة حمدي

■ القناة الثانية ■

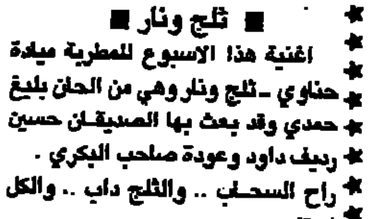
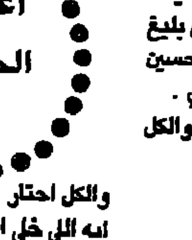
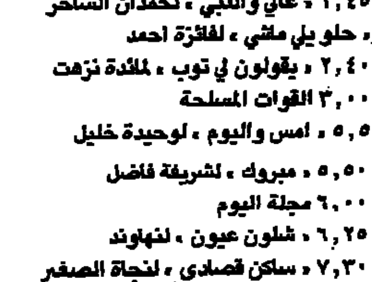
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ الفيلم الاجنبي

### ■ صوت الجماهير ■

٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ اذاعة المحافظات
١١,١٥ « اكتب على اوراق الشجر » لفريد الاطرش
« همس الحب » لشادية
١٢,٥ الشرطة في خدمة الشعب
١٢,٢٥ « لمن هذا الجمال » لوليد توفيق
١٢,٤٠ «هلك منعوك » لعفيفة اسكندر
١,١٠ « مشوارك حبيبي » لسعدون جابر
١,٤٥ « غالي والنبي » لحمدان الساحر
« حلو يلي ماشي » لفائزة احمد
٢,٤٠ « يقولون لي توب » لمائدة نزهت
٣,٠٠ القوات المسلحة
٥,٥ « امس واليوم » لوحيدة خليل
٥,٥٠ « مبروك » لشريفة فاضل
٦,٠٠ مجلة اليوم
٦,٢٥ « شلون عيون » لنهاوند
٧,٣٠ « ساكن قصادي » لنجاة الصغير
٩,١٠ « منزلك عيني » لعبد الكريم عبدالقادر
٨,٤٥ « الخطابة » لمي ووحيد
« التلفون » لطروب ومحمد جمال
٩,٢٠ « رسالة من تحت الماء » لعبد الحليم حافظ
١٠,٥ « تعودت عليك » لشادية
١٢,٥ « راح حبنا » لسليمة مراد
١٢,٤٥ « ان حبيتني احبك اكثر » لفريد الاطرش
٢,١٠ « سهرة مع ام كلثوم » .

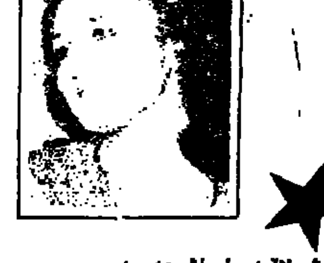



### ■ ثلج ونار ■


اغنية هذا الاسبوع للمطربة ميادة حناوي ـ ثلج ونار وهي من الحان بليغ حمدي وقد بعث بها الصديقان حسين رديف داود وعودة صاحب البكري .

راح السحاب .. والثلج داب .. والكل احتار
ايه اللي خلى الثلج ده نار
وايه اللي خلى الليل ده نهار
رديت وقلت .. ده حبيبي
بعد الغياب .. من غير عتاب .. عاد الصفا
راح السحاب والثلج داب .. حاسه بدفا
والكل احتار
ايه اللي خلى الثلج ده نار
وايه اللي خلى الليل ده نهار
رديت وقلت .. قلت اناقلت
صبرت ونلت .. ويارين ينولو
زي مانا نلت .. من حبيبي
مش لاقيه حلو اشبهه بيه
انامش بحبه انا روحي فيه
ماعرفش ايه اللي جرالنا .. ايه اللي غير احوالنا
فرحنا ليه .. وجرحنا ليه .. واحتاروا فينا عذالنا
ايه اللي بعدنا .. ايه اللي قربنا
والكل احتار .. ايه اللي خلى الثلج ده نار
مايقولوا عليك مهما يقولوا
اسم الله عليك
ده كفايه وفاك وكفايه رضاك اللي ح
انولوا عاش اللي خالي الحب عاش ..
كان في ايديه .. حالي الدنيا من حواليه
ادي الوفا ولا بلاش والحيرة ليه
والغيرة ليه .. حبيبي جه ولاماجاش
والكل احتار .. ايه اللي خلى الثلج ده نار
اهلا ياسيدي ياسيد الكل
يابو قلب ابيض زي الفل
اهلا يافرحة غابت علينا .. اهلا يابسمة
وحشت عنينا اهلا وسهلا والف اهلا ..
وان شاء الله دايما ماتغيب علينه جت
حلوة منك وشيء بديع .. عند الشتاء
وحاسه بربيع
والكل احتار .. ايه اللي خلى الثلج ده نار
وايه اللي خلى الليل ده نهار

### * عيد ميلاد *

مع اطلالة الفرح وبين ضحكات عيون الأهل والأحبه والاصدقاء اطفاءت الطفلة صبا باسل انور في ١٩٨٨/٣/١٦ الشمعة الاولى من سنين عمرها المديد عاما سعيدا . لصبا في ظل ذويها .

### اختيارات منوعة لعطلة نهاية الاسبوع

ندعوك عزيزي القارىء لقضاء يوم عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سينمائي او اي مكان ترفيهي اخر ولك ان تختار من اقتراحاتنا الاتية مايناسبك .

■ عرض فني راقص ■

مسرح قاعة الشعب يستضيف عروض الفرقة القومية للفنون الشعبية .
ترفع الستارة الساعة ٧,٣٠ مساء .

■ جاز ثلاثي ■

قاعة مسرح الرشيد : في الساعة الثامنة من مساء اليوم «الخميس» تقدم فرقة جاز « بار تيرليمي تريو » آخر البومات الجاز الحديث .

■ المسارح ■

قاعة منتدى المسرح : تقدم فرقة العراق المسرحية بالتعاون مع دار الثقافة والنشر الكردية على هذا المسرح مسرحية « اميكلا » وهي من تاليف نزار سليم واخراج فهمي سلمان وتشارك فيها ايضا فرقة شورشفان من محافظة دهوك .
يبدأ العرض يوميا الساعة الخامسة والنصف مساء

■ مسرح الخيمة يستمر في عرض المسرحية الكوميدية الغنائية « حوته يامنحوته » وهي من تمثيل فوزي حسن وهناء محمد ترفع الستارة الساعة ٧,٣٠ مساء .

■ مسرح دار السلام يقدم مسرحية « الف عافية » بطولة احلام عرب ومحمد حسين عبدالرحيم وانوار عبدالوهاب ترفع الستارة الساعة السابعة مساء .

■ القبة الفلكية ■

تفتح القبة الفلكية الكائنة في المنصور ـ متنزه الزوراء ابوابها صباح الغد « الجمعة » في الساعة ١١,٠٠ صباحا ولمدة ساعة واحدة للاستمتاع بمشاهدة الظواهر الفلكية علما ان سعر البطاقة «٥٠٠» فلس للشخص الواحد مع تخفيض للاطفال .



■ دور السينما ■

■ سينما بابل : « عندما يبكي الرجال » بطولة نور الشريف ومديحة كامل .
■ سينما الاطلس : « احترس عصابة النساء » بطولة سوسن بدر وسمير غانم
■ سينما المنصور : « الفاني » اجنبي
■ سينما الفانوس السحري : « طائر الفضاء الناري » وهو من افلام الرسوم المتحركة .

■ المعارض ■

قاعة الرواق : يقام في هذه القاعة معرض الفنانة بهيجة الحكيم والذي يضم ثلاثين عملا تجسد فيها الزهور والنساء والمرايا بتكوينات مختلفة .

■ قاعة عبلة ـ القاعة البيضاء ـ للفنون التشكيلية : بمناسبة اعياد المراة العراقية يقام في هذه القاعة المعرض الشامل للاعمال الفنية والذي يشارك فيه مجموعة من الفنانين منهم مديحة عمر ونزهة خليفة وعبلة العزاوي ووهبة عبدالرزاق ونهى الهاشمي واشواق عبدالرحمن .

■ مركز صدام للفنون : يحتضن المركز معرض الفنانات العراقيات الذي تنظمه دائرة الفنون بالتنسيق مع الاتحاد العام لنساء العراق والذي تشارك فيه «٤٠» فنانة بثمانين عملا فنيا ومن الفنانات المشاركات ليلى العطار وعبلة العزاوي وبهيجة الحكيم .

هكذا وجد الأصل

# محافظة صلاح الدين
# لجنة البيع والايجار الثانية
## « اعـــــلان »

نعلن للمرة ( الثانية ) عن بيع القطع المدونة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية ( بلد والدجيل ) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة والمستمسكات الرسمية التي تؤيد توفر الشروط فيهم .. وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا في اليوم الاخير لمدة الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير املاك الادارة المحلية

| ت | رقم القطعة | المقاطعة | المساحة | النوع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٦٣٩/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ٢ | ٦٣٨/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ٣ | ٦٢٢/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ٤ | ٦٠٩/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ٥ | ٦٠٨/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ٦ | ٥٣٠/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٥١م٢ | ركنية |
| ٧ | ٥٧٠/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٥٠م٢ | ركنية |
| ٨ | ٥٩٦/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٦٠م٢ | ركنية |
| ٩ | ٥٩٧/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٦٠م٢ | ركنية |
| ١٠ | ٥٧٢/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٥٠م٢ | ركنية |
| ١١ | ٦٢٣/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ١٢ | ٥٤٢/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٤٠م٢ | ركنية |
| ١٣ | ٥٤١/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٤٠م٢ | ركنية |
| ١٤ | ٥٦٩/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٢٨٠م٢ | ركنية |
| ١٥ | ٥٦٨/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٢٨٠م٢ | ركنية |
| ١٦ | ٥٤٤/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٥١م٢ | ركنية |
| ١٧ | ٥٥٩/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ١٨ | ٥٥٨/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٠٠م٢ | ركنية |
| ١٩ | ٥٥٧/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٤٠م٢ | ركنية |
| ٢٠ | ٥٥٦/١٩٧ | ٩ تل مسكين | ٣٤٠م٢ | ركنية |

| ت | رقم القطعة | المقاطعة | المساحة |
|---|---|---|---|
| ١ | ٣٨/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٢ | ٣٩/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٣ | ٥٦/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٤ | ٥٧/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٥ | ٥٨/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٦ | ٥٩/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٧ | ٧٦/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٨ | ٧٧/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ٩ | ٧٨/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |
| ١٠ | ٧٩/٥٠ | ٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية | ٢٣٠م٢ |

١١٠٩

## اعلان رقم (١)

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن اجراء مزايدة علنية لبيع الاثاث والمواد والمكائن الزراعية ومعدات الورشة المدرجة تفاصيلها ومواصفاتها ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وكما مفصل في ادناه :ـ

| تفاصيل المواد | الموقع | تاريخ المزايدة |
|---|---|---|
| اثاث مكتبية مختلفة<br>١ اطقم خشبية جيدة<br>تلفزيونات وثلاجات<br>برادات ماء | ساحة معمل الذرة التابع لفرع الزراعة والري في بعقوبة | السبت ١٩٨٨/٣/٢٦<br>الساعة العاشرة صباحاً |
| مكائن زراعية<br>معدات ورشة | ساحة معمل الذرة التابع لفرع الزراعة والري في بعقوبة | الاحد ١٩٨٨/٣/٢٧<br>الساعة العاشرة صباحاً |
| اثاث مكتبية مختلفة<br>اطقم خشبية جيدة<br>اثاث خشبية<br>أسرة منام ، دواليب | شعبة ري سد ديالى<br>منطقة صدور ديالى | الاثنين ١٩٨٨/٣/٢٨<br>الساعة العاشرة صباحاً |

شروط المزايدة :
١ ) على الراغبين بالدخول الى المزايدة المذكورة الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة .
٢ ) يتحمل المشتري أجور النشر والاعلان والدلالية .
٣ ) على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد المشتراة خلال مدة لاتزيد عن اسبوع وبعكسه يتحمل اجور خزن بنسبة ١٪ من قيمة المواد لكل يوم تاخير .
٤ ) يمكن للراغبين بالمشاركة في المزايدة مراجعة مركز الفرع للزراعة والري في ديالى للاطلاع على التعليمات .

١١٠٦ مدير الفرع

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار
المدعي/نجاة شاكر عبدالرحمن
المدعى عليهم/محمود شاكر عبدالرحمن وشركاءه

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٢/ب/٨٧ـ ١٩٨٨ والمؤرخ في ١٩٨٨/٢/١٧ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٦٢/١ مقاطعة ٢/ زعفرانية حي ديالى محلة ٩٥٤ زقاق ٦ رقم الدار ٧ فقد قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ/٣٠٠٠٠ ثلاثون الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ـ/١٢ ظهرا .

القاضي الأول

الاوصاف
١ـ المساحة الكلية للعقار ٤٦٠م٢
٢ـ درجة العمران قديمة
٣ـ الملك عبارة عن دار ومشتمل يحتوي الدار على ساحة امامية وحديقة وهول واستقبال وطعام وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة واحدة على السطح والمشتمل يحتوي على ساحة امامية وغرفتين ومخزن ومطبخ وحمام ومرافق .
٤ـ تسلم الدار والمشتمل خالية عند البيع

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة

اعلان
الدائن/ذروان علوان صغير
المدين/ملكه زيارة ابراهيم وأمل علي منشد

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية/الرصافة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين ملكه زياره ابراهيم وامل علي منشد لقاء طلب الدائن البالغ ( ١٠٦٠٨/٧٧٠ ) دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض الصادق للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٣/٢٤ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

اوصاف السيارة
سيارة تيوتا كراون موديل ٨١ تاكسي تحمل الرقم ٤٠٧٢ ماكنتها وسط . لاتوجد جاملات للابواب لاتوجد يدات على الابواب اللايتات الخلفية لاتوجد ، التايرات مستهلكة الكشن قديم لايوجد راديو . الصندوق غير صالح . الشباك الامامي مخلوع وقدرة على وصفها الحالي ب( ـ,٥٠٠٠ ) دينار البدي على العموم قديم .

محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية
اعلان

الى ـ المدعى عليه ـ فاروق محمد قادر يسكن السليمانية كانيسكان وسجهول محل الاقامة لقد اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية بتاريخ ١٩٨٨/٢/٤ وبعدد الاضبارة ٣٤٨/س/ع/٨٧/٨٨ حكما غيابيا يقضي بالتفريق بين الزوجين المتخاصمين واعتبار الزوجة ( المدعية ) كلاويز عزيز كاكي بائنه من زوجها ( المدعى عليه ) فاروق محمد قادر بطلقه واحدة وبالبينونه الصغرى وان تعتد عدتها الشرعية اعتبارا من تاريخ صدور الحكم المصادف ١٩٨٨/٢/٤ وتحميله كافة المصاريف ولمجهولية اقامته نبلغه اعلانا بالحكم المذكور فعند عدم اعتراضه او تمييزه من خلال المدة القانونية فان الحكم قد يكتسب درجة الثبات وفق القانون .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعلان

الى/المدعى عليه ـ عبدالوهاب عبدالرحمن عبدالوهاب
يسكن العطيفية محلة ٩٠٤ دار ٢٧
سابقا اقامت المدعية امل احمد اسماعيل
الدعوى المرقمة ٣٠٢١/ع/٨٧/١٩٨٨

في هذه المحكمة تطلب التفريق منك استنادا للمادة ( ٤٣ ) الفقرة الثانية وحيث انك مجهول محل الاقامة حاليا لذا تقرر تبليغك بصحيفة محلية

بالحضور يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٣/٢٧ وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الأول

# لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل
## عقارات بلدية اربيل
## اعلان رقم ( ٥ ) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل عن القطع المدرجة ارقامها ومساحاتها ومواقعها واسعارها المقدرة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين من الموظفين من القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن تتوفر فيهم شروط التمليك مراجعة سكرتيرة اللجنة في مديرية بلدية اربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة التاسعة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية اربيل وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ملاحظة : ١ـ يمكن للراغبين مشاهدة القطع موقعيا بدلالة مساح البلدية خلال فترة الاعلان
٢ـ على الراغبين ابراز كتاب تاييد من دوائرهم تؤيد استمرارهم في الخدمة وتعهد خطي مصدق من قبل كاتب العدل .

| ت | رقم العقار | رقم القطعة والمقاطعة | المساحة | البدل الاحتياط بالدينار | موقعه |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عرصة خالية | ١٨٥١/٤٣م٩٤ باداوة | ٢٦٠م٢ | ٣٥ | مجاور حي الزراعيين |
| ٢ | عرصة خالية | ٩٥٨/٤٣م٩٤ باداوة | ٢٦٦ | ٣٥ | حي الزراعيين |
| ٣ | عرصة خالية | ٩٧٠/٤٣م٩٤ باداوة | ٢٠٢/٥ | ٣٥ | حي الزراعيين |
| ٤ | عرصة خالية | ٣٣٩٦/٤٥م٤٤ وارش | ٣٠٠ | ٣٠ | حي صدام |
| ٥ | عرصة خالية | ٢٨٠/٤٥م٤٤ وارش | ٢٠٠ | ٣٠ | حي صدام |
| ٦ | عرصة خالية | ٢٣٦٩/١١٤م٤٥ وارش | ٢١٨/٦٦ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ٧ | عرصة خالية | ٢٣٧٠/١١٤م٤٥ وارش | ٢١٨/٦٦ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ٨ | عرصة خالية | ٢٣٩٣/١١٤م٤٥ وارش | ٢٦٣/٦٦ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ٩ | عرصة خالية | ٢٣٩٥/١١٤م٤٥ وارش | ٢٩٤/٦٥ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١٠ | عرصة خالية | ٢٢٩٦/١١٤م٤٥ وارش | /٣٣٥/٢٦ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١١ | عرصة خالية | ٢٢٦٢/١١٤م ٤٥ وارش | ١٩٨/٦٦ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١٢ | عرصة خالية | ٢٢٩٠/١١٤م ٤٥ وارش | ٢٣١/٤١ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١٣ | عرصة خالية | ٢٢٩٥/١١٤م ٤٥ وارش | ٢٥٦/٢٥ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١٤ | عرصة خالية | ٢٢٩٣/١١٧م ٤٥ وارش | ٢٤٦/١٠ | ٤٠ | مقابل مستشفى صدام |
| ١٥ | عرصة خالية | ١٢٦٧/١١٧م ٤٥ وارش | ٢١٨/٦٦ | ٢٥ | حي الشرطة |
| ١٦ | عرصة خالية | ١٠٥/٢٤م ٤٦ وارش | ١٧٨/٢٥ | ٤٠ | شورش |
| ١٧ | عرصة خالية | ١٠٦/٢٤م ٤٦ وارش | ١٧٠/٥ | ٤٠ | شورش |
| ١٨ | عرصة خالية | ١٠٤/٢٤م٦ وارش | ١٦٦/١٥ | ٤٠ | شورش |
| ١٩ | عرصة خالية | ١٢٠/٥٣م ٤٥ وارش | ٢٨٢/١٠ | ٥٠ | خلف الامانة العامة للاشغال |
| ٢٠ | عرصة خالية | ١١٩/٥٣م٤٥ وارش | ٢٤٩/٧٨ | ٥٠ | خلف الامانة العامة للاشغال |
| ٢١ | عرصة خالية | ٤٦/٩٧م ٤٤ وارش | ٢٢٠/١٦ | ٦٠ | قرب المنارة الاثرية |
| ٢٢ | عرصة خالية | ٥٢/٩٧م٤٤ وارش | ٢٦١/١٦ | ٦٠ | قرب المنارة الاثرية |
| ٢٣ | عرصة خالية | ٥١/٩٧م٤٤ وارش | ٢٨٦/١٦ | ٦٠ | قرب المنارة الاثرية |
| ٢٤ | عرصة خالية | ٤٨/٩٧م٤٤ وارش | ٢٢٠/ـ | ٦٠ | قرب المنارة الاثرية |
| ٢٥ | عرصة خالية | ٦١/٩٣م ٤٥ وارش | ٣٥٨/٩٤ | ٤٠ | حي المهندسين |
| ٢٦ | عرصة خالية | ١٨٢/٢٤م٤٦ وارش | ٢٠٣/٦٦ | ٤٠ | شورش/خلف فندق دياري |
| ٢٧ | عرصة خالية | ٧/١٥٧م ٤٥ وارش | ٢٠٣/ـ | ٤٠ | ٧ نيسان /حي الشرطة |
| ٢٨ | عرصة خالية | ١٧٢٨/٤٣م ٩٤ باداوة | ٢١٠/ـ | ٣٠ | باداوة |
| ٢٩ | عرصة خالية | ١٣٣٨/١٥١م ٤٥ وارش | ٢١٠/ـ | ٢٤ | ٧ نيسان |

قائممقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

## اعـــــلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن والات ومعدات مستهلكه وفائضة في المواقع المبينة ادناه وفي الموعد المحدد ازاء ها فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وبأمكان المزايدين مشاهدتها في مواقعها علما ان المشتري يتحمل أجور النشر والاعلان .

| المواد | الموقع | الزمان |
|---|---|---|
| ١ـ مخرطة روسية عدد ٢ | الرمادي/محطة التاجير | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧ |
| ٢ـ مولدة كهرباء عدد ٧ | الرمادي/محطة التاجير | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧ |
| ٣ـ بلدوزر كتربلر عدد ١ | الرمادي/محطة التاجير | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧ |
| ٤ـ الات ومعدات اخرى | الرمادي/محطة التاجير | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧ |
| ٥ـ بلدوزر مع دنبر | غابات الثرثار | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨ |
| ٦ـ بلدوزر ساحبة عنتر مع دنبر | الناظرية المشتركة في الفلوجة | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨ |
| ٧ـ دنبر مع مضخات وماطورات | غابات النعيمية في الفلوجة | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨ |
| ٨ـ بلدوزر روسي عدد ٢ | غابات الحبانية | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٣٠ |
| ٩ـ بلدوزر مع ترنبول مغ ٢ ماكنة | محطة مراعي الرطبة | الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٢ |
| ١٠ـ جز الصوف مع مقطورة ماء ومولدات | الرمادي/ المخزن خلف المحكمة العسكرية | الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٤/٤ |
| ١١ـ مستلزمات منحل ( خلايا نحل وفرازات ) | | |

مدير فرع زراعة وري الانبار

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول وفق عقد سنوي ينظم مع من ترسو عليه المزايدة فعلى الراغبين في ذلك الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية وذلك في الساعة ١٠.٠٠ من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٢ علما أن اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

## مديرية توزيع كهرباء محافظة الانبار
### اعلان

تعلن مديرية توزيع كهرباء الانبار عن بيع طواقم نوع رستن ( انكليزية الصنع ) صالحة للعمل في ناحية كبيسة (محطة توليد الديزل) فمن يجد في نفسه الرغبة على الشراء مراجعة دائرة كهرباء كبيسة صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٠ الساعة الحادية عشرة لحضور المزايدة العلنية في اليوم المذكور مستصحباً معه التامينات الاصولية على أن يتحمل المشتري أجور المناداة ورسوم الاعلان ويتم رفع الطواقم خلال مدة اقصاها ( ثلاثون يوماً ) من تاريخ الاحالة وبعكسه يتحمل المشتري غرامة قدرها (ـ,٥٠) خمسون ديناراً عن كل يوم تاخير .

و / مدير توزيع كهرباء محافظة الانبار

■ في اتصال هاتفي مع مدرب ولاعبي منتخبنا الوطني ■

# عدي صدام حسين :

## عودتكم بكأس الخليج العربي أفضل هدية تقدمونها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الباسل

اجرى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس اتصالاً هاتفيا مع لاعبي منتخبنا الوطني .

واكد السيد عدي صدام حسين اهمية الفوز في مباراتنا مع المنتخب السعودي والعودة بكاس الخليج العربي الى بغداد ليكون افضل هدية يقدمونها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الباسل الرابض على الخطوط الامامية لمواجهة العدو الايراني .

ووعد السيد رئيس اللجنة الاولمبية اللاعبين بجائزة في حالة فوزهم في هذه المباراة والحصول على بطولة الدورة التاسعة منبها اياهم على مجموعة من الملاحظات .

وكان السيد عدي صدام حسين قد اجرى اتصالاً هاتفيا بالسيد عمو بابا مدرب منتخبنا الوطني بكرة القدم في الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الاول وابدى ملاحظاته حول اسلوب اداء المنتخب السعودي وتبادل الآراء حول هذا الموضوع .

واجرى السيد عدي صدام حسين في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الاول اتصالاً مع اللجنة الاستشارية المساعدة التي سماها في وقت سابق لتقدم مشورتها الى المدرب عمو بابا والمؤلفة من السادة مصطفى القلمجي ومؤيد البدري وهشام عطا عجاج .

واجرى السيد رئيس اللجنة الاولمبية اتصالاً هاتفيا ثالثا بالسيد هشام عطا عجاج رئيس الوفد العراقي لبطولة الخليج العربي .





احمد راضي
سجل الهدف الاول



باسل كوركيس
سجل الهدف الثاني



منتخبنا المنتصر

# فزنا على المنتخب السعودي ٢ ـ صفر . وأصبحنا قاب قوسين أو أدنى من كأس الخليج العربي

## ■ الفريق العراقي قدم عرضاً رائعاً وأثبت انه سند الكرة في ...

### ■ أحمد راضي وباسل كوركيس يسجلان هدفي الفوز ■

في واحدة من اروع المباريات التي خاضها منتخبنا العراقي في بطولة كاس الخليج العربي التاسعة بكرة القدم في الرياض تمكن امس من تحقيق فوز مهم وكبير على المنتخب السعودي حينما هزمه في ملعبه وامام جمهوره الذي بلغ ٨٠ الف متفرج بهدفين مقابل لاشيء .

وهذا الانتصار الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني على الفريق المضيف الذي يبحث عن اول بطولة خليجية له بعد ان جند لها الكثير تحقق بفضل جهد رائع وعطاء يدل على مدى الشوطين من لاعبي منتخبنا الذين كان كل واحد منهم يستمد عزيمته من بطولة المقاتل العراقي ومن صمود شعبنا البطل .

وفوز امس الرائع والكبير والذي شد المشاهدين الى الشاشة الصغيرة وامتعهم بكل دقائق المباراة قرب كثيراً منتخبنا من احراز بطولته الخليجية الثالثة حيث انفرد بصدارة الجدول بثمان نقاط وامامه مباراة اخيرة يخوضها امام منتخب البحرين يوم غد الجمعة بينما يخوض المنتخب السعودي مباراته الاخيرة ورصيده ست نقاط امام منتخب الكويت يوم الجمعة ايضاً وهو يوم ختام البطولة .

ولما للمباراة من حساسية باتجاه تحديد ملامح بطل الدورة التاسعة فقد بدأ الفريقان اللعب بما ينسجم وحالة المباراة حيث بدءا بعمليات جس النبض خشية السقوط في فخ الهدف المبكر الذي قد يعجل في تلاشي امال احدهما في الفوز باللعب .

وكثرت الهجمات المضادة بالنسبة للفريقين اذ كانت الكرة في حركة دائمة تنتقل من ملعب لآخر ثم تنتهي عند قبضات الدفاع المحكمة للاثنين ومع ذلك سنحت فرصة جيدة في الدقيقة ٣٤ لاحمد راضي عندما شن منتخبنا هجمة مضادة سريعة انتهت فيها الكرة عند احمد المندفع من جهة اليسار لكنه سدد ليقطعها الحارس السعودي الدعيع بمهارة .

ولم يخطيء منتخبنا في نقل الكرات الجيدة التي كانت تموّن من الخطوط الدفاعية حيث اتسمت العاب اعضائه بالانقضاض الرجولي والسريع في اللحظات الحرجة قابل ذلك الدفاع السعودي بتشكيل سد دفاعي حاول لاعبونا اختراقه بالكرات العالية الساقطة عند منطقة الجزاء او بالمناولات القصيرة والسريعة .

وحاول لاعبو السعودية استثمار بعض الثغرات عند جانبي الملعب فركزوا في بعض العابهم على نقل الكرات الى الجانبين لبناء الهجمات على مرمى منتخبنا لكن ذلك جوبه ايضاً بالموقف الدفاعي الصحيح للاعبي الدفاع في منتخبنا وهو ما اضفى بعض الصعوبة على مهاجمي الفريقين في تسجيل اي هدف في الشوط الاول الذي شهد انذار لاعب منتخبنا غانم عريبي لاحتكاكه غير المتعمد مع حارس المرمى السعودي الدعيع الذي ترك المهمة لزميله سالم مروان قبل انتهاء الشوط .

وفي الشوط الثاني دخل عماد جاسم بديلاً لعلي حسين ووجد منتخبنا نفسه في اوج روعته بالنسبة للهجمات التي شنها بضراوة والنقل المتقن والسريع للكرات التي راحوا يتبادلونها بمواجهة لاعبي السعودية الذين ارهقتهم هذه التحركات واستنزفت قواهم .. وبينما كان منتخبنا بصفوفه الثلاثة يندفع نحو المرمى السعودي بهجمات منسقة ومرسومة مع اتقان اللاعبين لتبادل المراكز ونقل الكرات من جانبي ووسط الملعب اهتزت شبكة المرمى السعودي بكرة احمد راضي بعد ان تبادل باسل كوركيس وغانم عريبي الكرة بمهارة حتى انتهت الى احمد المندفع من الوسط ليسجل هدفه الرابع في البطولة وهدف العراق الاول في الدقيقة ٥٨ .

واثر هذا الهدف بدأ منتخبنا في مواصلة فرض هيمنته على الملعب وتمكن من فتح ثغرات عديدة في وسط ودفاع الفريق السعودي بفعل النقل المتقن للكرات وحسن تبادل المراكز مع اندفاع اللاعبين لفرض حصار كامل على تحركات اللاعبين السعوديين .

وفي الدقيقة ٧٢ أطاح منتخبنا بكل امال المنتخب السعودي في محاولة التعادل عندما اودع كرته الثانية في شباك مرمى سالم مروان واثر تبادل الكرة بين احمد راضي وباسل كوركيس حيث مرر احمد كرته الاخيرة الى باسل الذي انفرد بالحارس السعودي ثم راوغه ويدفع بكرة سهلة الى مرماه معززاً رصيد منتخبنا .

هدف منتخبنا الثاني اوقع المنتخب السعودي في احرج مواقفه امام جمهوره الذي تحول في تشجيعه لصالح منتخبنا بسبب ادائه الرائع الذي يعتبر افضل اداء له في البطولة حيث خاض لاعبونا ما تبقى من الشوط بروح قتالية لم يفعل ازاءها لاعبو السعودية سوى محاولة التسديد على مرمى منتخبنا من خارج منطقة الجزاء التي وقف فيها على وجه الاخص عدنان درجال سداً منيعاً امام محاولات السعوديين .

يوسف جويدة

## مبروك للعراق العظيم

■ ليس أروع من المستوى الذي قدمه منتخبنا الوطني في مباراته امام شقيقه السعودي يوم امس .

■ وليس احلى من الهدفين اللذين حققهما احمد راضي وباسل كوركيس .

■ وليس ابهى من ترنيمة الجمهور السعودي وهو يرفع عقيرته بالهتاف ( حيو العراقي .. حيوه ) .

■ إن الانتصار الذي حققه منتخبنا الوطني يوم امس كان بحق اضافة جديدة الى الكرة العراقية بل اضافة الى الرياضة العراقية التي يقودها بحكمة رئيس اللجنة الاولمبية السيد عدي صدام حسين .

■ لقد كان لاعبونا عند حسن ظن كل العراقيين الذين تعودوا منهم اخباراً تبعث على الاعجاب وتدعو للفخر وتمنح السعادة .. لقد لعبوا بروحية الرجال النشامى وعزيمة اولئك الابطال الرابضين على حدودنا الشامخة فكان الفوز الذي اصبح معه كاس الخليج قاب قوسين او ادنى .

■ تحية لأحمد راضي وباسل كوركيس . ومثلها للربان الماهر عدنان درجال الذي وقف كالسد الذي تكسرت عنده هجمات اللاعبين السعوديين .

■ تحية لاحمد جاسم وغانم عريبي وكريم علاوي وحسن كمال وناطق هاشم وحارس محمد وحبيب جعفر وعلي حسين وعماد جاسم وبقية زملائهم في المنتخب .

■ تحية لعمو بابا الرجل الذي قاد فريقنا الى معظم نجاحاته . ومثلها الى رفاقه في جهاز التدريب .

■ تحية الى الاخوة في الاتحاد العراقي لكرة القدم .

■ واخيرا تحية من الاعماق الى جمهورنا الغالي الذي كان وراء فريقنا برموش العيون وبسويداء القلوب .

ووداعا الى ان نلتقي يوم استقبال الفريق العائد بكاس الخليج العربي . باذن الله .

هيثم محمد رشيد

### ■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

## الامارات وعمان في آخر مباراة لهما .. اليوم

■ الرياض ـ من البعثة الاعلامية

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس مباراة واحدة في نطاق بطولة الخليج العربي بكرة القدم حيث يلتقي فريقا الامارات العربية وسلطنة عمان .

وهذه اخر مباراة يلعبها الفريقان في نطاق البطولة بعد ان استكملا مبارياتهما واخذا يتطلعان الى ما ستسفر عنه لقاءات الفرق الاخرى حيث يتحدد موقعهما بشكل نهائي ، فالمنتخب الاماراتي الذي يمتلك ست نقاط الان ينتظر فرصة غير يسيرة وتتمثل في خسارة الفريقين المرشحين العراق، والسعودية في لقائهما مع البحرين والكويت مما يمكنه من تحسين الموقع وربما الاقتراب من المركز الاول .

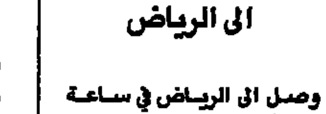
ويرى المراقبون ان منتخب الامارات هو الاقرب الى الفوز اذا ما استثنينا المفاجاة التي قد تطال الامارات وذلك في ضوء العرض الذي قدمه في مباراته الاخيرة امام السعودية والذي اثبت فيه قدرته على مجاراة الفرق الكبيرة وتعويض ما يمكن تعويضه حتى في اللحظات الصعبة مستثمرا في ذلك المهارات الهجومية العالية التي تعد الورقة الرابحة في حسابات المدرب كارلوس البرتو .

اما منتخب عمان الذي احتفى بفوزه المهم على قطر فانه فقد نشوة هذا الفوز بخسارته الاخيرة امام منتخب الكويت في المباراة التي علق عليها العمانيون املا كبيرا في امكانية احراز نقطتين اضافيتين في ضوء الحالة غير الطبيعية التي يمر بها المنتخب الكويتي .

### البطولة الحالية أفضل بطولات الخليج العربي

اما لاعب الكويت الدولي السابق حمد بوحمد فقال ان ما شاهده في بطولة الخليج العربي التاسعة يفوق ما شاهده في البطولات الخليجية السابقة .

واضاف في تصريح للبعثة الصحفية قائلا .. انني لم ار في حياتي وطوال مشاركتي في بطولات الخليج مسابقة ناجحة في جانبيها التنظيمي والفني مشيرا الى المستوى المرتفع للفرق المشاركة والذي اضفى على مباريات البطولة اثارة واضحة تجلت في سعي المنتخبات المرشحة للحصول على الكاس في المراحل الاخيرة للبطولة .



### عبدالرزاق بكر يصل الى الرياض

وصل الى الرياض في ساعة متاخرة من مساء امس الاول السيد عبدالرزاق بكر المستشار الشخصي للسيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

### الفرق الخليجية تطورت كثيرا

قال السيد محمد جميل عبدالقادر امين علم اتحاد الكرة الاردني ان المستوى الفني الذي ظهرت به الفرق الخليجية المشاركة في البطولة ان التطور الذي بلغته الكرة العربية في هذه الاقطار وبشكل خاص في العراق والامارات والسعودية

### العراق والبحرين يلعبان المباراة الختامية

قررت اللجنة الفنية للبطولة ان تبدأ المباراة الاخيرة للبطولة بين العراق والبحرين في الساعة السادسة والنصف بدلا من السادسة والربع حيث ستقام بعد انتهاء المباراة مراسيم حفل اختتام البطولة الذي سيشمل على دخول الفرق المشاركة ثم يلقي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة المنظمة كلمة الختام وتجري بعدها مراسيم تسليم كاس البطولة والاوسمة الذهبية للفريق الفائز الاول والفضية للثاني والنحاسية للثالث ثم انزال علم البطولة وتسليمه الى الكويت بصفتها القطر الذي سيستضيف البطولة العاشرة عام ١٩٩٠ .

### كارلوس البرتو :
### مباراتنا امام عمان ليست سهلة

قال كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات ان لقاء اليوم هوليس في عداد اللقاءات السهلة لانه ينظر الى كل مبارياته برؤية واحدة من حيث الاهمية .

واضاف خسارة الفريق العراقي امام البحرين والسعودية امام الكويت سيفتحان الباب امام فريقه للاقتراب من المراكز المتقدمة مشيرا الى انه لم يخف اعجابه بالروح الكفاحية التي بداها منتخب عمان في لقاءاته الاخيرة .

### الاعلاميون يزورون جدة

زارت الوفود الاعلامية المنشات والمرافق الرياضية في ناديي الاهلي والاتحاد السعوديين ومدينة فهد الساحلية في جدة .. واقام مجلس رعاية الشباب في جدة حفل عشاء تكريما للوفود الاعلامية .

### الاشادة بمبادرة الاتحاد العراقي لكرة القدم

اجرت صحيفة الاتحاد الاماراتية لقاء مع الحكام العراقيين عبدالقادر عبداللطيف وصلاح محمد كريم وفاروق توفيق وكريم سعدي الذين يحضرون مباريات البطولة واشادت بخطوة الاتحاد العراقي لاتاحة الفرص امام الحكام بمشاهدة هذه المباريات .

---


**رئاسة محكمة الجنايات لمحافظة التأميم**
**العدد/٢١٣/ج/١٩٨٧/١٩٨٨**
**اعلان**

الى المتهم الهارب/خالد احمد عبدالرحمن/شغله م فني في المنشأة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية مجهول محل الاقامة .

بالنظر لاحالتك الى هذه المحكمة وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠/١٩٨٤ وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة الساعة/٨ من صباح ٦/٦/١٩٨٨ وعند عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا حسب الاصول .

الرئيس

١١٢٦

**رئاسة محكمة جنايات السليمانية**
**اعلان**

الى المتهم/مغديد حسن اسماعيل /شغله عامل حقل في مديرية زراعة رانية سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا .

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ٩٠/١٩٨٥ مركز شرطة رانية والمسجلة لدينا تحت عدد ١٢٦/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٢/٢/١٩٨٤ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١١/٦/١٩٨٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

١١٢٨

**رئاسة محكمة جنايات السليمانية**
**اعلان**

الى المتهم/عمر رسول مارف/شغله عامل في دائرة صيانة الكهرباء في برزنجة سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا .

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ٢/١٩٨٧ مركز شرطة برزنجة والمسجلة لدينا تحت عدد ١٣١/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٢/٢/١٩٨٤ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١١/٦/١٩٨٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

١١٢٩

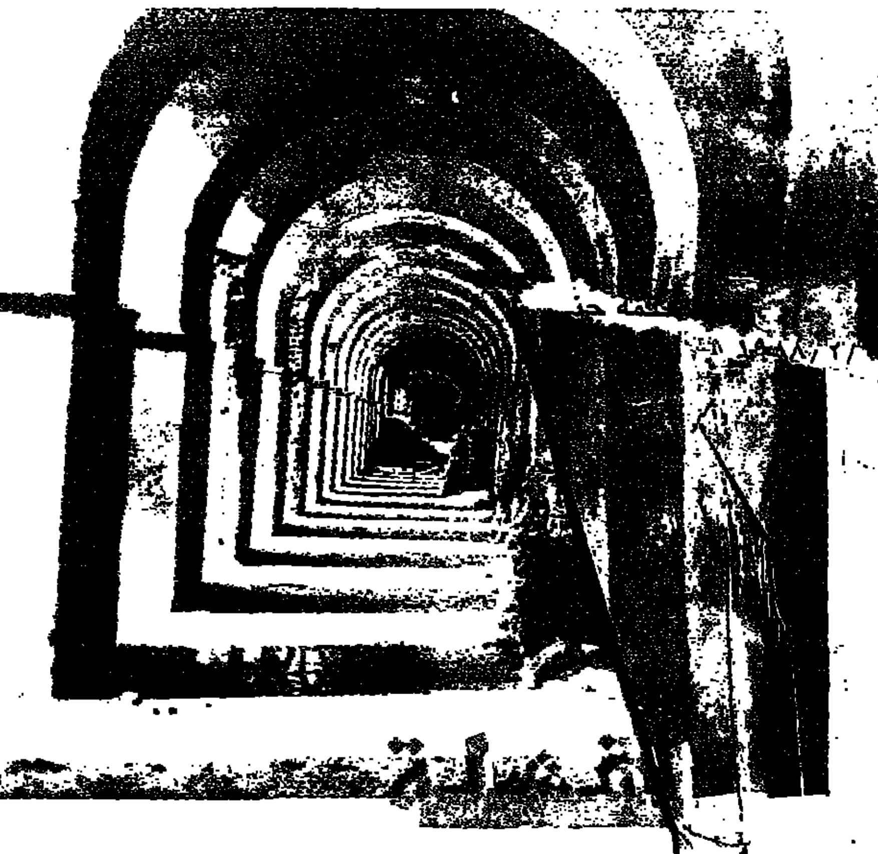
**محكمة جنح الاعظمية**
**قرار حكم**

الى المحكوم الهارب/محمد مختار محمد المهدي

حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٤/٢/١٩٨٨ بغرامة مقدارها اربعمائة دينار وذلك وفق المادة ٢٣ مرور ف٣ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩و٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .

قاضية محكمة جنح الاعظمية

١١٢٥



# مشتى قديم.. وساحة تتويج وخيمة ثقافة

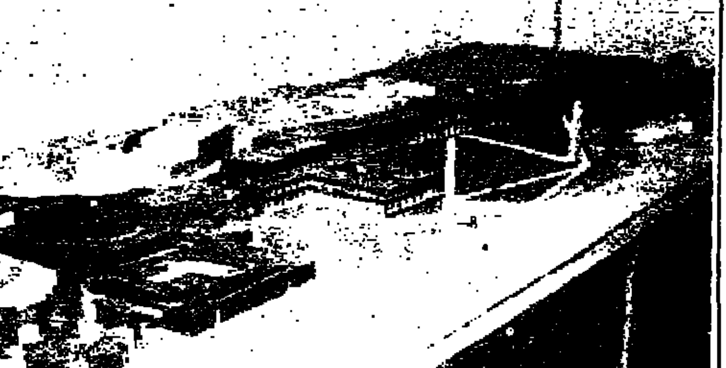
كما يعرف القشلة والسراي هذا صحيح ولكن لا ضير في أن نستعيد بعض ماعرفناه ، فاسمها مشتق من الكلمة التركية ( قاشلاغ ) التي تعني ( المشتى ) او ثكنة الجند أيام الشتاء ، بنيت في عهد الوالي نامق باشا سنة ١٨٦١ نضيف او نستعيد هذه المعلومات ايضا.ففي القشلة جرى تتويج لأول ملك عراقي اي الملك فيصل الاول جرى ذلك في عام ١٩٢١ ..

جرنا الى الحديث عن القشلة ، ما يجري فيها حاليا من بناء وترميم ، عرفنا انه بداية مشروع كبير يتطلب انجازه عدة سنوات لاقامة مجمع ثقافي ضخم ، عن هذا المشروع حدثنا الدكتور ( مؤيد سعيد ) مدير دائرة الآثار العامة فقال :ـ

نحن ازاء مشروع بناء مجمع ثقافي كبير من عدة اقسام يكرس لاقامة الفعاليات الثقافية والفنية المركزية بصورة دائمية واخرى موسمية . سيكون العمل بهذا العام في بناية القشلة القديمة ومبنى مجلس الوزراء القديم ، وفي السنين القادمة ستتحول الى الاجزاء الاخرى والتي تشمل مبنى وزارة التربية القديمة . ومبنى شرطة السراي القديم ومبنى محافظة بغداد سابقا وموقع وزارة العدل والتدوين القانوني ومبنى نادي الضباط العسكري وصولا الى قصر الثقافة والفنون والقصر العباسي كذلك سيجري العمل في المحاكم القديمة وجامع الوزير لنصل المدرسة المستنصرية من الجانب الاخر وسوف تقام في الداخل حدائق واسعة مع مسارح صيفية وشرفات مدرجة تطل على نهر دجلة وممرات للمشاة بمحاذاة النهر تربط بين القصر العباسي عبر مباني القشلة والسراي عبورا تحت جسر الشهداء حتى المدرسة المستنصرية كما ستجري عملية تنظيم الشوارع المحيطة بالمنطقة بصورة لاتتعارض مع تخصص سوق السراي في موضوع الكتب والورق والطباعة هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نركز في العمل ايضا على مبنى مجلس الوزراء القديم والذي سيكون المقر الجديد لدائرة الاثار والتراث العامة فسحا للمجال لكي . يتوسع المتحف العراقي ولتكون قاعاته اكثر من ٦٠ قاعة متحفية خلال الاعوام القادمة .

■ المهندسة سمية جبرائيل مديرة المشروع تحدثت لنا عن بناية القشلة واعمال الصيانة التي تقوم فيها فقالت :ـ







بناية القشلة مكونة من طابقين على شكل حرف L. الضلع الكبير هو المتكون من قاعتين يتوسطهما مدخل رئيسي من جهة شارع المتنبي طول القاعة ٩٤م وعمقها ١٢م مدعمة بابراج نصف دائرية من الخارج ويعلوها تاج مسنن بشكل يتناسب مع الفترة التاريخية التي بنيت فيه وقد تم استغلال البناية وعلى مر الزمن من عدة جهات رسمية اضافة الى المبنى ما توفره سبل الحداثة مما اثر على الناحية الانشائية .

بدانا حالما استلمنا البناية بتشكيل ( هيئة لصيانة القشلة ) تشمل مجموعة من الاثاريين والمهندسين والفنيين وباختصاصات مختلفة . فتم توثيق البناية عن طريق التصوير الفوتغرافي ، واشرطة الفديو والرسم الهندسي . بعدها قسمنا البناية الى ثلاثة مواقع عمل ورفعنا القواطع الهندسية اما الطابق الثاني فسنعمل على هدمه لنخلق فضاءات واسعة ، وبكل ثقة نقول اننا قد تعرفنا على المشاكل الانشائية ووضعنا خطة لتقويمها ولصيانتها وتهيئة مستلزمات العمل .

جنان الشرع
تصوير : سميرة شاكر

---

## سـ... عراقيون

نحن لاغيرنا اهل السيف . لاغيرنا من يدافع عن الشرف والكرامة والارض . لاغيرنا من يقسم بان كل ذرة من تراب عراقنا العظيم ستكون سيفا قاطعا ماحقا بوجه الاعداء نحن لاغيرنا اصحاب الحق والراية الناصعة اصحاب القلوب النبيلة . نحن لاغيرنا سيوف تحارب الظلم ولاتلتوي ابدا في الحق . فمن غيرنا يمتاز بالصبر الابدي والدقة العالية ورد الفعل السريع والدقيق ، ومن غيرنا لايجامل ابدا على حساب الحق ' فنحن العراقيين سد منيع بوجه اعدائنا . وكلنا خندق واحد ونحن لاغيرنا من يضحك بوجه الموت ويرقص على اكتافه لاغيرنا من يقهر الجبال والذئاب ويقارع عناد الثلج لاغيرنا من يسخر الكون كل الكون من اجل آماله نعم فنحن شعب القمر العراقي صدام حسين جنده وسيوفه ورماحه ورصاصه واحبابه وعشاقه فرسانه اصدقاؤه ، ابناؤه ، صانعو انتصاراته فنحن العراقيين سليلو المجد . والحضارة ، عراقيون نتدفق بالغد والاحلام والمسرات والمباهج والعنفوان والعزة والكبرياء ، عراقيون . نعشقك ياسيدي ونعشق فيك الفروسية والالق والنقاء والشجاعة . عراقيون ياسيدي ومواكبنا تشتد حولها العواصف والجنان والمآثر والنوارس . عراقيون ضرنا لمعة في وهج القمر . جمرة في صراخ الرياح عراقيون بوجه الاعاصير . شامخون في السيوف والخرائط . والزمان ثابتون . نمشي في دروب الصدق نرفع هاماتنا للافق ثم نزهو . نعتلي جبال النصر . نهتف عاليا : نحن شعب صدام حسين ايها الكون . ايها العالم ايتها البلدان والشعوب نحن شعب ، صدام حسين لانهاب الاهوال . لانخاف الصواريخ ، لايرعبنا الموت ولانكل . نسهر على راحة وردتنا العراق . نحمي عصافيره واشجاره وترابه . ايتها البحار . ايتها النجوم . ايتها الكواكب . نحن شعب القائد البطل صدام حسين نعشقه رغم انف الحاسدين . ورغم كيد الكائدين . وننشد له نشيد المحبة : ياسيدي . نعلي كلمتك . نصون عهدك ونحفظ هيبتك ووجودك . وكبرياءك ونصرك . واشراقة وجهك وافقك . عراقيون ياسيدي ياسيد النصر . منتصرون بقيادتك . وسنكبر . نكبربك لاننا عراقيون .

■ عمار عبدالخالق

---

# الواحة

كتابة : رياض قاسم

### دورة الرياض

تقديرا ، اجد ان دورة كرة القدم المقامة في الرياض حاليا هي انفع دورة . نفعها للذين يشاركون فيها ولغيرهم ايضا . فهي دورة كاشفة لمستويات الغت قناعات وقدمت قناعات جديدة او قناعة مطلقة ليس في مجال تقييم اداء الفرق او بحدود فرق تقدمت واخرى تراجعت بل بمعنى ان كرة القدم او حدودها لاتستكين لاسماء وسمعة وثبوت . فالفرق تسعى لأن تتقدم واللاعبون يسعون لان يتفوقوا .. وماكشفته دورة الرياض في محصلته الاخيرة ان ليس هنالك بون شاسع بين فريق واخر وان ليس هنالك مباراة تعب واخرى مباراة نزهة . فكلها مباريات تحد وجهد وعرق ومثابرة وفن .

لن يقول فريق او مدرب او لاعب لنفسه بعد الان ، ان هذا الخصم لقمة سائغة وان ذاك الخصم سهلة هزيمته . لا .. كل الفرق تلعب ولكنها تريد ان تقدم شيئا جديداً وجذابا يرضي المشاهدين ويرضي فنون الكرة نفسها .

التوتر والقلق والمفاجآت في هذه الدورة نافعة وسيبين نفعها اكثر حين تستفيد منها ادارات الفرق ومدربوها ولاعبوها .. فالجمهور عرف الان ان الكرة لاتكون طوع اسم بل طوع قدرة لعب . فكم خذلت الكرة من لايفيها حقها ولايتعب من اجلها او يركبه الغرور .

هذه الدورة تعطي قيم الرياضة وقيم المباريات وايا تكون النتيجة لفريقنا او لغيره من الفرق فالمهم ان نرى في دروسها ماينفع ومايعلم . فكرة القدم وفنون كرة القدم طوع من يتعب ويلهث ويتابع والا فالمفاجآت ستواجه من يستكين الى سمعته فقط والدليل على ذلك نتائج فرق كانت تتنافس على البطولة والمراكز المتقدمةعادة ظلت تراوح في المؤخرة انه درس .

### عمل

اجتمعنا على عمل

لم نكن لنعلن في البداية حجم الجهد الذي يقدمه كل منا . فلقد كان همنا اوهم بعضنا كما تبين لاحقا ان نقدم شيئا جيدا ونافعا واجدين من كلمات الاطراء والرضا مقابلا ثمينا ومريحا .

لكن غمرة العمل قد حجبت عين الانتباه واندفاعة العمل الجماعي لم ترنا بالدقة كيف ان وتيرة نشاط وحماس عندنا يقابلها تسويف وتصيد هنات .. عند غيرنا كنا نركض وغيرنا يستكين للبطء والاتكاء والاتكال .

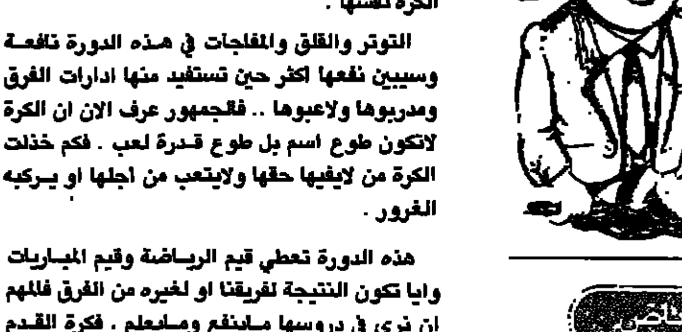
كانت موضوعيتنا لاترينا ذاتية الآخر كنا نلهث وغيرنا يسترخي

العمل المبدع صراخ وحدة وغضب وتوتر وحب والعمل الكسول هدوء وراحة وحسن تعامل !

ماعلينا .. اكتشفنا ذات يوم ان العمل الذي اجتمعنا عليه حل عند غيرنا .. حل بعيدا عن جهدنا واستقر عند جرف السهولة ولم يحزننا الامر لكن الالحاح من اصدقاء بدا يوقظ عندي اسى وحزنا . فلقد رايت تحسرا على عمل جيد غاب . قلت لهم هذا امر انتهى وانا لااعلن حتى مايقدم .

ولكن الحاحا مستديما وتحسرا جعلني مضطرا لان ارى ماحل بالعمل بعدنا .

لااريد ان اقول رايا ولكني اتفق في الاقل مع اراء الاصدقاء .. لقد رايت عملا مثمرا وهو يرحل .. تحسرت تحسرت .



ماتوسدوا حجرا .. ولاطاردوا نجوما ، لاغنوا في حانة ولاابتهلوا في محراب . لايستكنهون الاعماق ولا السطوح .لايفرقون بين المعقد او السوي . يدمجون بين الواصف والموصوف . لايعرفون التاريخ او الجغرافيا ولايفهمون تحولات الطقس .. لايعرفون النبض الحي او الدفقة الريانة لايعرفون الجوع او التشهي لايعرفون التخمة او الملالة .. لايعرفون الراوي او المروي له او عنه . لايعرفون مايعرفه العادي الكائن فكيف بمعرفة الكاتب .

كل مايفعلونه .. يضعون اوراقا امامهم ويمسكون قلما .. ويجعلون اناسا يتحدثون فيما بينهم او كلمات تتناطح او تتزاحم فيما بينها . يرون اشياء تتحرك فيندهشون ويظنون ذلك اعادة تجسيد حياة ويتوهمونها حكمة وفكرا . ولربما توهموها فعلا خارقا ان يعطوا للاشياء مسميات وللاشخاص اسماء . يجعلونهم يدخلون غرفا او يخرجون منها يقعدونهم الكراسي او يتركونهم مستلقين على اسرة .

يحدقون في الاوراق امامهم ويصدقون انهم كتبوا شيئا . فيهرعون بها فرحين و، ينشرونها، وتصبح كتبا وحين تلقيها ضجرا من لامحتواها وحين يقود ذلك قسرا الى محاججتهم في مستواها يستفزهم رأيك وسيقولون لك هذه بضاعتنا وماذا عندك انت من بضاعة ولا تحير جوابا . فما الذي تقوله لاناس يظنون هذا جوابا ولايعلمون ان غيرهم اصدر كتبا لوسقطت من رفوفها لقتلت ، جواحظ ، كثيرين وليس جاحظا واحدا . وان بعضها لايستحق الفراغ الذي يحويه فلربما احتوى الفراغ شيئا نافعاما الذي تفعله مع ، كتاب ، كهؤلاء .. تنصحهم بماذا اذا كان الجذر واهما والابصار توهما .. كيف تقول لهم ان يذهبوا الى اعمال اجدى وانفع كيف السبيل الى التفاهم معهم .. وقد ادركتهم حرفة الادب وادركنا جراء ماادركهم ذلك .. الغثيان .

امعن النظر في الورود تتساقط
وريقاتها من العزلة واخرج
لان لك صديقا في بغداد
يهديك حديقة ابتسامته

قصيدة لسرخيوماتياس
من ديوانه ، يوميات امريكي لاتيني في بغداد،





---

## روايتان جديدتان .. ودراسة عن ( الانطباعية )



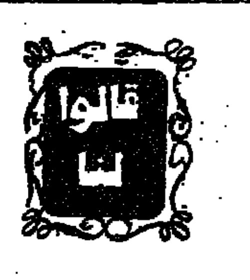
دار المأمون للترجمة والنشر ، تواصل اصداراتها المترجمة ، حيث تنفذ خطة الدار لهذا العام ، باختيار ابرز الاعمال الروائية والقصة ، والفنية وترجمتها من شتى اللغات الى العربية ، من اصدارات الدار لهذا الشهر .

■ بحر سارگاسو الواسع ، تاليف ( جين ريز ) . ترجمة فلاح رحيم جاسم ، مراجعة سمير عبدالرحيم الجلبي وهذه الرواية تعد واحدة من عيون الروايات الكاريبية . كما يقول عنها الناقد ( سلوين كوجو ) استاذ الدراسات الافرو امريكية .

■ ، الازرق .. الازرق ، تاليف ( انا زيغرز ) ترجمة الدكتور سامي حسين الاحمدي .

■ ، الانطباعية ، تاليف جان ليماري ، ترجمة فخري خليل ، مراجعة جبرا ابراهيم جبرا . والكتاب بحث دقيق وعميق عن الانطباعية كحركة فنية .

---



## مع صاروخ الحسين جاءت اغنية تمجيده

مع اول اطلاق لصاروخ الحسين الذي مثل عنوانا لعبقرية الانسان العراقي في زمن قادسية صدام المجيدة .

مع هذه الاطلاقة المباركة ونجاحها نشطت الحركة في اروقة دائرة التلفزيون لتجسد هذا المنجز الرائع .. وكان من بين الذين وضعوا امكاناتهم في خدمة ترجمة الحدث التاريخي شعرا وغناء ولحنا .. عباس الحميدي والملحن حكمت ناهي وفرقة المسرح العسكري الذين قدموا انشودتهم فلنسمع قصة انشودة ، صاروخ الحسين ، من مؤلفها الحميدي .

بعد اطلاق الصاروخ بنجاح باهر وتحقيق اهدافه بدقة .. كنت في محافظة صلاح الدين فهزني الحدث كاي عراقي طارت به الفرحة وغمرته باجنحتها وطيرته الى قمة الشموخ .. فهرعت مستقلا اول سيارة الى بغداد .. وبعد تسمية الصاروخ باسم الحسين من قبل السيد الرئيس بدات في الساعة الرابعة والنصف بكتابة كلمات الاغنية فكان ، صاروخ الحسين يدوي في السلحة،

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على اشدها بعد ان جاء اعضاء فرقة المسرح العسكري وفي فترة قياسية صيغ اللحن .. وانطلقت حناجر المنشدين من ابناء الفرقة تؤدي الانشودة .





---





## في المعرض الفني الشامل لهيئة رعاية مقاتلي القادسية

# نتاجات عقول مبدعة

يقام حاليا المعرض الفني الشامل الذي اعدته هيئة رعاية مقاتلي القادسية يضم المعرض ( ١٩٠ ) عملا في السيراميك واكثر من ( ١٣٠ ) لوحة تشكيلية و( ٣٨ ) قطعة يدوية تشمل اعمال ( المكرميات ) و( التطريز ) وعمل الزهور ولوحات الخط والزخرفة . يشارك في المعرض عدد من مقاتلي القادسية في مراكز الهيئة التاهيلية .

■ عن دور هيئة رعاية مقاتلي القادسية في دعم وتشجيع المقاتلين الابطال فنيا واقامة المعارض لهم حدثنا د . راجي عباس التكريتي رئيس هيئة رعاية مقاتلي القادسية قائلا :

ـ من اجل تاهيل المقاتلين فنيا ، وزجهم في المجتمع كعناصر فعالة ومبدعة تنظم الهيئة معارض فنية شاملة ومستمرة . وقد اقامت الهيئة معرضها الفني الاول في عام ١٩٨٦ بمناسبة ذكرى تاسيس جيشنا العراقي الباسل .

وتحرص الهيئة على تاهيل المقاتل فنيا وذلك من خلال اقامة الدورات في مراكز الهيئة وبدخول مقاتلي القادسية ورشها كل حسب رغبته في الاختيار . فهناك قسم للرسم واخر للسيراميك وقسم للطباعة والتصوير وقسم للحدادة واخر للنجارة .

كما تسعى الهيئة الى توسيع رقعة مراكزها التاهيلية اذ توفر للمقاتل كل مايحتاجه من عدد ولوازم ومواد فنية . حتى يتمكن من صقل موهبته . وذلك من خلال متابعة المشرفين والمدربين المختصين له . وبالتالي للمشاركة في نتاجه الفني في المعارض الفنية التي تقيمها الهيئة ولتطوير قابلياته الفنية حتى يتمكن من الاستفادة مما تعلمه في الدورات التي تنظمها الهيئة باستمرار . اما مدة كل دورة فلا تقل عن اربعة اشهر . لاتقتصر على الامور الفنية فقط اذ تتولى دائرة التوجيه السياسي في الاعداد الفكري والسياسي وتوجيه المقاتلين وفق مبادىء الحزب والثورة وترسيخ روح التضحية والفداء من اجل عزة وكرامة عراقنا العزيز تحت ظل قائدنا الرفيق المناضل صدام حسين .

■ ومن المقاتلين المشاركين في المعرض نلتقي السيد سعيد حميد ، اختصاص رسم .

ـ يقول :

ـ منذ طفولتي وانا اتمنى ان امارس هواية الرسم وكان تدريبي في مركز ( المغيرة ) فرصة كبيرة لي .

سأستمر في مزاولة هوايتي في الرسم وساظل اغرف ن موضوعات معركتنا العادلة معركة قادسية صدام المجيدة واجسد كل ماشاهدته من صور البطولة والتضحية التي يقدمها جندنا الابطال في معركتنا الشريفة .

نضال محمد علي

---



■ معرض مشترك للنحت على الخشب ■ انتخابات الصحفيين في قاعة الرشيد ■ مؤتمر علمي ■

■ معهد الفنون الجميلة قسم الدراسة المسائية يقيم المعرض المشترك للطالبين ابراهيم جبوري وبهاء الدين حسين في اعمال النحت على الخشب

ويضم المعرض الذي يقام في قاعة المعهد تطبيقات زخرفية من الخشب ولوحات بصرية ولوحات فنية .

■ لمناقشة النظام الداخلي المقترح لكلية اللغات الاهلية واتخاذ القرار النهائي بشانها . دعت جمعية المترجمين العراقيين اعضاءها كافة للحضور الى مقر الجمعية في العطيفية في الساعة العاشرة صباحا من يوم الجمعة القادم ١٨/٣/١٩٨٨ .

■ دعت نقابة الصحفيين اعضاءها لحضور المؤتمر الانتخابي الثامن للنقابة الذي تقرر ان يعقد في قاعة مسرح الرشيد ببناية السينما والمسرح وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الجمعة .

■ في معهد الفنون الجميلة تقدم مسرحية ( الحلم والحقيقة ) من تاليف مراد السباعي واخراج الطالب المقاتل عباس شهاب حسين ) وتمثيل نعوش فاضل وحسون هادي وجواد كاظم وسعاد تركي . تعرض المسرحية في قاعة المسرح الدوار في المعهد .

■ تحت شعار ، لتكن مؤتمراتنا العلمية وبحوثها اسهاما مبدعا في رفد مسيرة التطور التي يشهدها قطرنا المناضل ، نظم معهد اعداد المعلمين في الكرخ مؤتمره العلمي الرابع .

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من البحوث العلمية والتربوية والادبية منها بحث للطالب جليل كاظم الخفاجي حول افضل الصيغ والاساليب المتبعة في وضع اسئلة التاريخ للصفين الخامس والسادس الابتدائي باشراف الاستاذة حسيبة سلمان محمد .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

## اوكارهم تحت مطرقتنا الماحقة

تتمة المنشور على ص ١

٢ـ وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية السابعة عشرة بصواريخ ( الحسين ) والى مدينة طهران ايضا .

٣ـ وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية الثامنة عشرة بصواريخ ( الحسين ) والى مدينة طهران ايضا .

٤ـ وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية التاسعة عشرة الى مدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

٥ـ وفي الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين بصواريخ ( الحسين ) وعلى مدينة طهران ايضا .

٦ـ وفي الساعة الثانية بعد ظهر اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الحادية والعشرين الى مدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

٧ـ وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية الثانية والعشرين الى مدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

فلنشبع اذن نهم الخمينيين الى الموت والخراب ولنشبع طهران من نيران العراق لكي نزيح عنها عقد التاريخ وكلما راودها الجوع اطعمناها المزيد .

سلمت ايدي المجاهدين المناضلين البلاذلين من رجال التصنيع العسكري ومن رجال قوة ، الحسين ، الصاروخية ومنه سبحانه نستمد العزم والتصميم .

### القيادة العامة للقوات المسلحة في ١٦/ آذار/١٩٨٨

بيان رقم (٣٠٧٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ليظل الغضب المحرق ينهمر على كل من سعى الى الشر وقادته اليه خطاه .

وليظل هذا الجحيم يلف بنيرانه حكام ايران الشقاة بما اضمروا والتعساء بما عملوا ويعملون . فبجانب صواريخ ، الحسين ، التي تنهال عليهم فان قذائف القوة الجوية البطلة توزع الموت على مريديه في كل زاوية . وفي الليل كما في النهار .

وفي ما يلي مجمل فعاليات سلاح الجو العراقي الجسور مساء امس ونهار اليوم .

١ ـ شنت طائراتنا (٣١٢) غارة جوية نال اوغاد العدو حصتهم منها في قواطع العمليات حيث مزقت طائراتنا اعداد كبيرة جدا منهم وهدمت عليهم مواضعهم ودمرت معداتهم وتجهيزاتهم واشعلت النيران في اكداس عتادهم وفي عجلاتهم واسلحتهم وجعلت من حدودنا الشماء مقبرة للحديد الذي جاء يقاتل به خميني كما هي مقبرة لاوغاده .

٢ ـ تم توجيه ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية مساء امس .

٣ ـ وفي الساعة الثامنة من الليلة الماضية تم توجيه ضربة مدمرة الى مدينة ( رشت ) .

٤ ـ وفي تمام الساعة التاسعة من الليلة الماضية تم توجيه ضربة مدمرة الى مدينة ديزفول .

٥ ـ في الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( كرمنشاه ) .

٦ـ واثناء قيام طائراتنا بواجباتها في الساعة السابعة والنصف ايضا رصدت طائرة سمتية معادية فسددت لها قذائفها واجهزت عليها وهي من طراز ( بيل ) .

٧ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( صلاحي ) .

٨ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( داران ) .

٩ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين من صباح اليوم ايضا قامت اعداد من طائراتنا بشن غارة مدمرة على مدينة ( شاديكان ) .

١٠ـ وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( شاه بور ) .

١١ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة الحادية عشرة من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( الرضائية ) .

١٢ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تشن غارة مدمرة ثانية على مدينة ( شاه بور ) .

١٣ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة الثانية والخمسين تحدى صقورنا عدو بلادنا في دفاعاته الجوية فشنوا غارة صاعقة على منظومة الدفاع الجوي في مدينة ( تبريز ) فدكوا اهدافهم .

١٤ـ وفي الساعة الحادية عشرة شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( تبريز ) في اقصى الشمال من ايران .

١٥ـ وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة شنت طائراتنا غارة مدمرة على جسر ( قطور ) الستراتيجي الذي يربط ايران بالعالم الخارجي .

١٦ـ وفي الساعة الواحدة والدقيقة الثانية عشرة بعد ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( شيراز ) .

١٧ـ وفي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين شنت طائراتنا غارة مدمرة اخرى على مدينة ( كرمنشاه ) .

١٨ـ وفي الساعة الرابعة عصر اليوم اغارت طائراتنا على خزانات المشتقات النفطية في مدينة ( بندر ماشهر ) فدمرتها واشعلت النيران فيها .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة منتصرة برعاية الله وحفظه .

هذا هو العراق .. وهذا شيء مما يمكن ان يفعله العراق اما المغامرات السخيفة الحمقاء والتهريج الرخيص فلن يدفع عن الخمينيين شيئا من عذاب الله ومن بطش العراق .

سلمت ايديكم ايها الصقور الكواسر .. وظلت للمكرمات قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب وبالله توفيقنا ومنه العون .

### القيادة العامة للقوات المسلحة في ١٦/ آذار/١٩٨٨

بيان رقم ( ٣٠٨٠ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت جحافلنا الظافرة مساء امس ونهار اليوم بفعالياتها البطولية وعلى النحو التالي :

١ ـ لقد انهال فرسان السمتيات البواسل بضربات قاصمة على ارتال العدو قرب حدودنا الدولية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ، حيث رصدوا رتلا معاديا يقدر بـ ( ١٥٠ ) عجلة فتناولوا الرتل بقذائفهم وتمكنوا من تدمير معظم هذه العجلات .

وفي مكان اخر قام الفرسان البسلاء بمهاجمة تجمعات العدو واوقعوا بها خسائر شملت تسع عشرة عجلة وعشر دبابات وثلاث ناقلات اشخاص مدرعة .. وقد بلغ عدد المهمات التي نفذتها طائراتنا السمتية هذا اليوم ( ١٧١ ) طلعة قتالية كبدوا العدو من خلالها الخسائر اعلاه ، فضلا عن تدمير العديد من مواضعه ومعداته واسلحته واكداس عتاده ومجاميع افراده .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات البطولية كافة ، عادوا الى قواعدهم سالمين منتصرين .

فبورك فرسان السمتيات من رجال صيد اشاوس شجعان في مقارعة الخصوم .. والثناء لطيران الجيش قيادة وفرسانا وضباطا ومراتب .

٢ ـ من خلال ضربات مؤثرة بالمدفعية والاسلحة الاخرى تمكنت وحداتنا الشجاعة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ( الفيلق الاول ) الحاق الخسائر التالية بالعدو :

ـ قتل وجرح خمسين من افراد العدو .

ـ تدمير سبع عجلات مختلفة .

ـ تدمير مدفع هاون عيار ( ٦٠ ) ملم .

ـ تدمير مدفع لمقاومة الطائرات عيار ( ٥٧ ) ملم ورشاشة رباعية .

٣ـ قتل احد الاوغاد وتدمير موضع للمشاة ومرصد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ( الفيلق الثاني ) .

٤ـ تم في قاطع عمليات شرق دجلة ( الفيلق السادس ) تدمير ثلاثة مواضع للأسلحة وموضعين للمشاة ..

٥ـ تفجير كدسين للعتاد وتدمير عجلة وموضع للمشاة في جبهة الفيلق السابع .

٦ـ في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة عشرة ، والساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والخمسين بعد منتصف الليلة الماضية ، والساعة الثانية عشرة والدقيقة السادسة والثلاثين من بعد ظهر اليوم ، اطلق حكام ايران البغاة ثلاثة صواريخ على عاصمتنا الخالدة بغداد .. وقد سقط كل منها على حي من الاحياء السكنية ونتج عن ذلك استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين ، وكان بين الشهداء والجرحى عدد من نسائنا الماجدات وشيوخنا الاصلاء واطفالنا الاعزاء والى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والممتلكات المدنية .

كما اغارت ثلاث طائرات للعدو صباح اليوم واحدة منها استهدفت الاحياء السكنية في محافظة التاميم ، وذلك في الساعة السادسة والدقيقة الحادية عشرة ، والاثنتان الاخريان استهدفتا الاحياء السكنية في محافظة اربيل وذلك في الساعة السادسة والدقيقة الرابعة عشرة .

وقد ادت الغارات الجوية المعادية الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين بينهم العديد من النساء والاطفال والشيوخ ، وتدمير واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية للمواطنين المدنيين .

كما وجه النظام الايراني المجرم ، نيران مدفعيته البعيدة المدى مساء امس ونهار اليوم ، الى الاحياء السكنية في مدن البصرة ـ السليمانية ـ الزبير ـ القرنة ـ خانقين ـ قلعة دزة ـ بدرة ـ مندلي ـ الهارثة ـ العزير ـ دربندخان ـ وعلي الغربي . وادى القصف المعادي الى سقوط عدد من الشهداء وجرح عدد من مواطنينا المدنيين ، وهدم واحداث اضرار في الدور السكنية والمساجد والمستشفيات ومدارس الاطفال والمحال التجارية .

لشهدائنا جنات النعيم .. ولجرحانا الشفاء العاجل بإذن الله ..

### القيادة العامة للقوات المسلحة في ١٦/ آذار/١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

نفذت طائرات قوتنا الجوية الجسور ليلة امس المهمات البطولية التالية :

١ ـ تم توجيه ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

٢ ـ وفي الساعة الثامنة تم توجيه ضربة مدمرة الى مدينة رشت .

٣ ـ وفي تمام الساعة التاسعة تم توجيه ضربة مدمرة الى مدينة ديزفول .

وبعد ان نفذت طائراتنا المهمات اعلاه عادت جميعها الى قواعدها سالمة والحمدلله .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم .

حتى يعرف حكام ايران السفلة المجرمون ما يمكن ان يجره عليهم الفعل الجبان ، ولكي نضعهم دائما امام عجزهم في مواجهة الاقتدار اللامتناهي للسيد العراق ولكي نقول لهم ان رفسة البغل المحتضر لا تدفع عنه الردى ، انما تلقيه في هاوية الموت ، وحتى نعلن بالقوة الحق بان العراق هو المنتصر مهما فعل العدو ، ومهما ادعى ، ومهما ناور ، ومهما ارتكب من حماقة هنا وهناك . فاننا ندفع لاعدائنا ما يختزل الزمن المتبقي لهم . ندفع لهم ما يوصلهم الى النهاية الحتمية التي هي نصيب هؤلاء الموتى بلا قبور . ونواصل بحول الله وبهمة رجالنا في التصنيع العسكري دك اوكار الرذيلة واوكار القبح في الخلق والخلق .

فيا ايها العراقيون النشامى . لقد تم في وقت واحد هو الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم . توجيه اربع ضربات صاروخية بصواريخ ( الحسين ) وهي الضربات السادسة عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة .

وقد القي كل هذا الغضب على مدينة طهران عاصمة الدجالين وحدها ، لتصرخ باذن الزمرة الضالة ، ولتعلمهم ايا من العاصمتين ستكون جحيما .

هذا هو العراق ، وهذا هو باسه فاتونا بشيء مما فعله العراق ويفعله ان كنتم صادقين .. اما التصيد في الماء العكر والمغامرات السخيفة . فلن تدفع عنكم من عذاب الله ولا من بطش العراق شيئا .

حيا الله النشامى من رجال التصنيع العسكري ، ومن رجال قوة الحسين الصاروخية والى امام في ظل راية اكرم قائد واشجع قائد . تلكم هو البطل صدام حسين .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

وقال الناطق العسكري في تصريح اخر :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة عشرة ، والساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والخمسين من بعد منتصف الليلة الماضية . اطلق حكام ايران عملاء الصهيونية صاروخين على عاصمتنا الخالدة بغداد . وقد سقط كل منهما على حي من الاحياء السكنية واديا الى استشهاد عدد من المواطنين المدنيين ، والى جرح عدد لخر منهم .

وكان بين الشهداء والجرحى عدد من نسائنا الماجدات وشيوخنا الاجلاء واطفالنا الاعزاء .

كما اديا الى تدمير والحاق الاضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والممتلكات المدنية الاخرى .

لشهدائنا الرحمة والغفران .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

وصرح الناطق العسكري ايضا بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قوتنا الصاروخية الجبارة تحطيم دهاليز الهمجية والعدوان ، والاقتصاص من قتلة النسوة والاطفال . واعطاء حكام ايران دروسا جديدة في حسن السلوك .

فان لم يستفيدوا منها فسنواصل الضرب في مواطن الالم حتى نخرج من رؤوسهم شياطينها ، ونجعلهم عبرة لكل من يعتبر .

فلقد تم وفي الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم ، توجيه الضربة الصاروخية العشرين بصواريخ الحسين على مدينة طهران .

فبارك الله بالجهود الخيرة لرجال التصنيع العسكري ولقوتنا الصاروخية ، وله الحمد سبحانه .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

وقال الناطق العسكري ما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية عشرة والدقيقة السادسة والثلاثين من بعد ظهر اليوم اطلق النظام الايراني واحدا من صواريخه التي زوده بها اعداء الامة العربية .

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية في مدينة بغداد عاصمة العز والسلام . وقد اسفر الحادث عن استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء ، والى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والممتلكات الاخرى للمواطنين المدنيين .

لشهدائنا الرحمة والغفران .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

وجاء في تصريح اخر للناطق العسكري ما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثالثة والعشرين يوم امس حاولت طائرة معادية اختراق اجوائنا الدولية في قاطع الفيلق الرابع البطل . فتصدى لها رجال مقاومتنا الارضية الصيد ، وتمكنوا من اصابتها ، وشوهدت تهوي محترقة داخل اراضي العدو .

فبارك الله بابطال فيلقنا الرابع وله الحمد على نصره .

في ١٦/اذار/١٩٨٨

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ليظل الغضب المحرق يتساقط على كل من سعى الى الشر . وليظل هذا الجحيم يلف بنيرانه حكام ايران الشقاة بما اضمروا . والتعساء بما قادته اليه خطاهم .

فبجانب صواريخ الحسين التي تنهال ضرباتها عليهم جملة ووحدانا فان قذائف القوة الجوية العراقية توزع الموت على مريديه في كل زاوية . وفي الليل كما في النهار .

واضافة الى ما ذكر في تصريحنا الصادر صباح اليوم تم تحقيق الضربات الجوية التالية :

١ ـ في الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( كرمنشاه ) .

٢ ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( صلاحي ) .

٣ ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( داران ) .

٤ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين من صباح اليوم ايضا قامت اعداد من طائراتنا بشن غارة مدمرة على مدينة ( شاديكان ) .

٥ـ وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( شاهبور ) .

٦ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة الحادية عشرة صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ، الرضائية ، .

٧ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تشن غارة مدمرة ثانية على مدينة ( شاهبور ) .

٨ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة الثانية والخمسين تحدى صقورنا عدو بلادنا في دفاعاته الجوية . فشنوا غارة صاعقة على منظومة الدفاع الجوي في مدينة ( تبريز ) فدكوا اهدافهم .

٩ـ وفي الساعة الحادية عشرة شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( تبريز ) في اقصى الشمال من ايران .

١٠ـ وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة شنت طائراتنا غارة مدمرة على جسر ( قطور ) الستراتيجي الذي يربط ايران بالعالم الخارجي .

١١ـ وكانت طائراتنا اثناء قيامها بواجباتها في معالجة قطعات العدو قد رصدت طائرة سمتية من نوع ( بيل ) فسددت لها ضربة دقيقة وتمكنت من تدميرها .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات البطولية كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ الله ورعايته .

١٦/آذار/١٩٨٨

وصرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

وينهال الغضب العراقي المبرح على اعدائنا الجبناء ، ونواصل دك اقبية الفساد على اصحابها ، وتسمع صواريخ ، الحسين ، الدنيا كلها صوت الشرف وصوت الحقيقة والحق ، وصوت السلام المنطلق من دار السلام .

وكل من يعتدي على حرمة هذا الوطن وعلى ارض هذا الوطن وعلى انسان هذا الوطن ، فان صواريخ ، الحسين ، وقذائف الطيران العراقي تحيل اوكاره رمادا . فلا يظن حكام ايران انهم يستطيعون ان يسلوا اوغادهم الى محرقة الموت عند حدودنا ويظلوا هم في مامن من الموت الزؤام ، وان موتنا ليطرق ابوابهم ويزلزل هذا النظام المتهريء حتى يعصف به بحول الله .

ففي الساعة الثانية بعد ظهر اليوم تم توجيه ضربتين صاروخيتين في وقت واحد ، بصواريخ ، الحسين ، الى مدينة طهران . فلتشبع طهران من نيران العراق ، وكلما راودها الجوع اطعمناها المزيد . ومن الله نستمد العزم والتصميم .

في ١٦/آذار/١٩٨٨

## السلام لايتجزأ

تتمة المنشور على ص ١

الامن الصيغ ، والصيغ المعدلة لقرار وقف حرب المدن . ولم تنهمر الوساطات على طهران لوقف حرب الصواريخ المدمرة من الدول الكبيرة ولا من الدول الصغيرة - سبعة عشر هجوما بالصواريخ جرت في عام ١٩٨٧ وحده ابتداء من الحادي عشر من كانون الثاني حتى الخامس من تشرين الثاني ١٩٨٧ ماكان اعمق صبر بغداد !

وحينما سمحت القيادة السياسية في العراق للمارد ان ينطلق من قمقمه ، ومضى في مهمته الحاسمة ليلقي درسا على حكام طهران ، اسقط في ايديهم جميعا . ها قد جاء ، الحسين ، العربي ليؤكد للفرس ان ذراعه الطويلة قادرة ، وكانت قادرة في كل وقت ، على ان تحطم اوكار الغي والتامر والجريمة جاء ، الحسين ، عربيا ، كما كان وكما سوف يكون دائما . لم يتحدث باللغة الروسية او الصينية او الكورية او الانكليزية انه لم يعرف سوى لغته العربية وحدها ، وهي لغة تستطيع ان تعبر حينما يصبح لسانها عن اعظم البطولات . صرخ حكام طهران . هرولت الرسائل المستجيرة بالاصدقاء . ان طهران تحترق .

صارت طهران منبرا يزلزل كل يوم بكلمات ، الحسين ، النارية التي يلقيها على السادرين في غيهم ، بان حربهم سراب ونصرهم مستحيل . لماذا تذكروا الان ان في العالم منظمة دولية اسمها الامم المتحدة لماذا استعادوا اليوم ذكرى مجلس الامن واعضاءه الدائميين الخمسة الكبار ؟ اين ذهبت صفاقات خامنئي الذي كان يعلن من فوق منابر طهران موقفه المعادي للاجماع العالمي الذي تمثل في قرار مجلس الامن (٥٩٨) : ، يقولون لنا هل تقبلون القرار ام لا ؟ قلنا لا . ونقول لا ، ولماذا تحشرج صوت الاخرين الذين ملأوا الافاق كلها تبجحا وغرورا وغطرسة عمياء ؟

ومرة اخرى ، واخيرة ، حاول العراق ان يؤكد للعالم كله ان الذين يصرخون اليوم من حرب الصواريخ ، ويعلنون انهم مستعدون لوقف حرب المدن ، ليسوا باحثين عن السلام الذي طرق حدودهم عشرات المرات . انهم فحسب يريدون حربا على مقاسهم يريدون ، للحسين ، ان يعود مرة اخرى الى قمقمه . وهكذا لم يمض على اعلان العراق لقراره بالوقف المشروط لحرب الصواريخ سوى يوم واحد . حتى عادت ايران سيرتها من جديد واذا بهجوم غادر يبدأ على الفور في القاطع الاوسط واذا بهم يقصفون حلبجة ودربندخان انهم لايتعلمون ابدا من هزائمهم . ها قد اضيفت هزيمة جديدة الى سلسلة هزائمهم .

الغريب والمريب في نفس الوقت ان الدول الكبرى او بعضها في الاقل اندفعت في حمية لمحاولة استصدار قرار لمجلس الامن بوقف ضرب المدن بالصواريخ ، المقصود بالطبع ، هو وقف ضرب طهران . و نحتجاج على زيارات ، الحسين ، المتكررة لها . ولكن يا ايها السادة ، يامن تتصدرون القمة وتدعون قيادة العالم ما الفرق بين طهران وبغداد . اوقم والبصرة ؟ لا على سبيل الحصر وانما على سبيل المثال ؟ ولماذا تركتم القذائف تتساقط ليل نهار من الراجمات والمدفعية بعيدة المدى على السكان الآمنين في البصرة والزبير وبدرة والقرنة ومندلي وخانقين وغيرها من مدن العراق دون ان يرف لكم جفن بينما يسعى الذين يعطلون تنفيذ قرار مجلس الامن ، ويسوفون في تطبيقه ، ويماطلون بعقد اجتماع يستصدر قرارا اخر بمعاقبة ايران . بوصفها الطرف المعتدي الرافض للسلام ؟ ماسم هذا السلوك في العرف الدولي ؟ مصالح استراتيجية ؟ توازنات في العلاقات الدولية ؟ ام انتهازيات لاعلى حساب القيم والمبادىء التي طالما ناضلت من اجلها الانسانية طيلة قرون فحسب ، وانما على حساب دماء الاطفال والنساء والشيوخ والمرضى .. والشهداء ؟

لقد احسن العراق بالمبادرة الى العمل على الفور بنصوص قراره المشروط . فاذا كانت ايران قد بدأت هجومها على القاطع الاوسط غداة الوقف الارادي لحرب الصواريخ ، فان عليها ان تعرف في النهاية ان الحرب هي الحرب . انها الحرب الشاملة التي تضغط بقوة على صبرها حتى تخنق انفاسها في خاتمة المطاف .

ان المجتمع الدولي المتمثل في الامم المتحدة ومجلس الامن مطالب اليوم اكثر من اي وقت مضى ، بالاسراع في استصدار قراره الخاص بفرض العقوبات على الجانب الايراني المعتدي . والذي يصر على مواصلة العدوان . وربما كان مثل هذا القرار بعد ان بلغت الحرب هذا الطور من اطوارها غير كاف اليوم . فهذه الحرب الدامية التي هي اطول الحروب في العصر الحديث ، تحتاج الى فعل سريع ، قادر ، يفرض السلام على دعاة الحرب ويلزمهم عقر دارهم ، واذا لم تكن هذه هي المهمة العاجلة لمجلس الامن واعضائه الكبار ، فما هي مهمتهم إذن ؟

اما محاولة الالتفاف على القرار (٥٩٨) ، فهي لن تخدم السلام ، ولن تحقق وضعا مستقرا يمكن ان تترسخ اقدامه لو اقيمت له الحماية والضمانات الكافية من اصحاب القرار الدولي .

نحن نبحث عن السلام العادل . السلام الشامل . فالسلام هو كل واحد متكامل لايقبل التجزئة ، ولايخضع في النهاية لمنطق المناورة او الكسب الآني العاجل على حساب الشعوب والقيم والمبادىء التي ارستها الانسانية على طول تاريخها .

السلام لايتجزأ . اما سلام وإما حرب . فبعد اكثر من سبع سنوات من الحرب الدامية لم يعد ثمة منزلة بين المنزلتين !

## بحث تطورات الحرب

تتمة المنشور على ص ١

الدولي ( ٥٩٨ ) والمداولات الجارية بشانه في مجلس الأمن .

واضاف ان المباحثات مع الوزير الفرنسي كانت مفيدة وبناءة .

ويذكر ان السيد طارق عزيز يزور باريس ضمن وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني .

## جند العراق

تتمة المنشور على ص ١

الترتيبات الدفاعية الضرورية ، وبما يعزز من قدرة القطعات المقاتلة على افشال محاولات العدو المسعورة في النيل من تربتنا الطاهرة .

وعبّر المقاتلون في الاماكن التي شملتها جولة الفريق الأول الركن عدنان خيرالله عن حبهم العميق وولائهم المطلق للسيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة . وهو يقود اشرف معركة للدفاع عن الوطن ضد الهمجية والتخلف .

واكدوا في هتافاتهم استعدادهم الدائم للوقوف بصلابة لا تلين ، حتى يرضخ العدو الجاهل لنداءات السلام ، وانهاء الحرب التي فرضها على العراق الصامد العظيم .

## لنمحق المغامرين

تتمة المنشور على ص ١

فهذه ايران الدجالين والمشعوذين والعنصريين الطامعين بارضنا وبامتنا العربية المجيدة ، الذين افتضحت طوال ثماني سنوات من الحرب التي فرضوها علينا جميع نياتهم الشريرة ومخططاتهم التوسعية ومراميهم التخريبية ، بدءا من اعتداءاتهم المتواصلة على مدننا الحدودية منذ وصول حكامها الى كرسي السلطة في علم ١٩٧٩ ، هي نفسها ايران التي استمرت في تصعيد المواقف العدوانية حتى الآن .

وهذه ايران الدجالين العدوانيين ، التي بلغت تجاوزاتها علينا ما مجموعه ( ٤٩٣ ) ما بين خرق جوي واعتداء مسلح ، بين شباط ١٩٧٩ وايلول ١٩٨٠ . والتي بلغت حماقاتها العدوانية اكثر من ثلاثين حماقة بالاف الاوغاد ، منذ تموز ١٩٨٢ حتى الآن ، والتي بلغت جرائم قصفها الصاروخي والمدفعي لعاصمتنا الزاهرة بغداد ولمدننا الرئيسة .. البصرة والعمارة والسليمانية واربيل وديالى ، خلال العام الماضي وحده ( ٥٧٥ ) جريمة اعتداء ، ما عادت تستحق منّا غير العقاب الماحق .

ذلك ان ردع ايران هذه عن جرائمها ، لم يعد يكفي ولن يكفي في منع حكامها عن مواصلة جرائمهم وعن اصرارهم الاهوج على العدوان ، وعن استهتارهم بارادة السلام الدولية ، متمثلة بقرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) الذي مضى على صدوره ثمانية شهور حتى الان .

نعم : ان الردع لم يعد يكفي ، وهاهي الضربات الماحقة المدمّرة وما سيضيفه اليها عراقنا الظافر من وسائل وامكانات اشد محقا ، هي الوسيلة الانجع لا لسحق هؤلاء المعتدين السفلة حسب ، بل لوضع العالم كله امام مسؤولية تاريخية ليحث المتاجرين في ميادين السياسة على الكف عن اساليب المماطلة والتلكؤ واللعب بالالفاظ ، وللوقوف بحزم اشد في مواجهة الاعيب ومناورات حكام ايران والأطراف المشبوهة في مجلس الأمن ، التي اسهمت بشكل مباشرة في زيادة حكام ايران هؤلاء لطيشهم وصلفهم و، تصالفهم ، .

انها ارادة عراق عظيم ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، عراق جدد بناءه الحضاري قائدنا المنصور صدام حسين ، وكان له في ابنائه الغيورين على سيادتهم وامن شعبهم وحرمات بيوتهم ومقدساتهم .

وهذه الارادة العظيمة العزوم ، لن تكون الا بمستوى اعظم واقوى مما عليه اليوم ، لانها ارادة للغد الناهض بعز العراق والعراقيين ومجد الامة العربية ونصرها .. ولتذهب ايران ومن يحالفها على العدوان الى هاوية الكوارث السحيقة جزاء لما جرّه عليها حكامها المجرمون الخاسئون .

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

■ فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة الموصل كلية الطب باسم زيل فلميلة محمد سعيد ، فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

■ فقدت مني اجازة التوليد المرقمة ٣٧ والصادرة من دائرة صحة ذي قار باسم وفية عبدالواحد مجيد فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

مطلوب عازف جيتار

عازف كيتار كلاسيكي اسباني

يقدم فندق المنصور ميليا فرصة ثمينة لعازف جيتار محترف ومتخصص للالتحاق بمجموعة الموسيقيين العاملين لديه .

على ان لا يقل عمره عن عشرين سنة والفرصة متاحة للجنسين (شاب او فتاة) عراقي او عربي .

على المتقدم ان يكون لديه الاستعداد للالتحاق خلال فترة قصيرة .

يمنح المرشح الفائز راتبا " جيدا " ويكون عمله في جو راق جدا " وامامه الفرصة لان يعزف في ارقى مطاعم المدينة .

لمزيد من المعلومات اتصلوا على (هـ.ت) ١١٥٤

Hotel Al-Mansour فندق المنصور

Melia ميليا





# مشتى قديم .. وساحة تتويج وخيمة ثقافة

كلنا يعرف القشلة والسراي هذا صحيح ولكن لا ضير في ان نستعيد بعض ماعرفناه . فاسمها مشتق من الكلمة التركية ( قاشلاغ ) التي تعني ( المشتى ) او ثكنة الجند أيام الشتاء . بنيت في عهد الوالي نامق باشا سنة ١٨٦١ لنضيف او نستعيد هذه المعلومات ايضا . ففي القشلة جرى تتويج لأول ملك عراقي اي الملك فيصل الاول جرى ذلك في عام ١٩٢١ ..

جرنا الى الحديث عن القشلة . ما يجري فيها حاليا من بناء وترميم . عرفنا انه بداية مشروع كبير يتطلب انجازه عدة سنوات لاقامة مجمع ثقافي ضخم . عن هذا المشروع حدثنا الدكتور ( مؤيد سعيد ) مدير دائرة الآثار العامة فقال :ـ

نحن ازاء مشروع بناء مجمع ثقافي كبير من عدة اقسام يكرس لاقامة الفعاليات الثقافية والفنية المركزية بصورة دائمية واخرى موسمية . سيكون العمل بهذا العام في بناية القشلة القديمة ومبنى مجلس الوزراء القديم . وفي السنين القادمة ستتحول الى الاجزاء الاخرى والتي تشمل مبنى وزارة التربية القديمة . ومبنى شرطة السراي القديم ومبنى محافظة بغداد سابقا وموقع وزارة العدل والتدوين القانوني ومبنى نادي الضباط العسكري وصولا الى قصر الثقافة والفنون والقصر العباسي كذلك سيجري العمل في المحاكم القديمة وجامع الوزير لنصل المدرسة المستنصرية من الجانب الاخر وسوف تقام في الداخل حدائق واسعة مع مسارح صيفية وشرفات مدرجة تطل على نهر دجلة وممرات للمشاة بمحاذاة النهر تربط بين القصر العباسي عبر مباني القشلة والسراي عبورا تحت جسر الشهداء حتى المدرسة المستنصرية كما ستجري عملية تنظيم الشوارع المحيطة بالمنطقة بصورة لاتتعارض مع تخصص سوق السراي في موضوع الكتب والورق والطباعة هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نركز في العمل ايضا على مبنى مجلس الوزراء القديم والذي سيكون المقر الجديد لدائرة الاثار والتراث العامة فسحا للمجال لكي . يتوسع المتحف العراقي ولتكون قاعاته اكثر من ٦٠ قاعة متحفية خلال الاعوام القادمة .

■ المهندسة سمية جبرائيل مديرة المشروع تحدثت لنا عن بناية القشلة واعمال الصيانة التي تقوم فيها فقالت :ـ

بناية القشلة متكونة من طابقين على شكل حرف L . الضلع الكبير هو المتكون من قاعتين يتوسطهما مدخل رئيسي من جهة شارع المتنبي طول القاعة ٩٤م وعمقها ١٢م مدعمة بابراج نصف دائرية من الخارج ويعلوها تاج مسنن بشكل يتناسب مع الفترة التاريخية التي بنيت فيه وقد تم استئجار البناية وعلى مر الزمن من عدة جهات رسمية اضافة الى المبنى ما توفره سبل الحداثة مما اثر على الناحية الانشائية .

بدانا حالما أستلمنا البناية بتشكيل ( هيئة لصيانة القشلة ) تشمل مجموعة من الاثاريين والمهندسين والفنيين وباختصاصات مختلفة . فتم توثيق البناية عن طريق التصوير الفوتغرافي . والشرطة الفديو والرسم الهندسي . بعدها قسمنا البناية الى ثلاثة مواقع عمل ورفعنا القواطع الهندسية اما الطابق الثاني فستعمل على هدمه لنخلق فضاءات واسعة . وبكل ثقة نقول اننا قد تعرفنا على المشاكل الانشائية ووضعنا خطة لتقويمها ولصيانتها وتهيئة مستلزمات العمل .

جنان الشرع
تصوير : سميرة شاكر

## نافذة
## عراقيون

نحن لاغيرنا اهل السيف . لاغيرنا من يدافع عن الشرف والكرامة والارض . لاغيرنا من يقسم بان كل ذرة من تراب عراقنا العظيم ستكون سيفا قاطعا ماحقا بوجه الاعداء نحن لاغيرنا اصحاب الحق والراية الناصعة اصحاب القلوب النبيلة . نحن لاغيرنا سيوف تحارب الظلم ولاتلتوي ابدا في الحق . فمن غيرنا يمتاز بالصبر الابدي والدقة العالية ورد الفعل السريع والدقيق . ومن غيرنا لايجامل ابدا على حساب الحق . فنحن العراقيين سد منيع بوجه اعدائنا . وكلنا خندق واحد. ونحن لاغيرنا من يضحك بوجه الموت ويرقص على اكتافه لاغيرنا من يقهر الجبال والذئاب ويقارع عناد الثلج لاغيرنا من يسخر الكون كل الكون من اجل أماله نعم فنحن شعب القمر العراقي صدام حسين جنده وسيوفه ورماحه ورصاصه واحبابه وعشاقه فرسانه اصدقاؤه . ابناؤه . صانعو انتصاراته فنحن العراقيين سليلو المجد . والحضارة . عراقيون نتدفق بالغد والاحلام والمسرات والمباهج والعنفوان والعزة والكبرياء . عراقيون . نعشقك ياسيدي ونعشق فيك الفروسية والالق والنقاء والشجاعة . عراقيون ياسيدي ومواكبنا تشتد حولها العواصف والجنان والمآثر والبوارس . عراقيون ضربنا لمعة في وهج القمر . جمرة في صراخ الرياح عراقيون بوجه الاعاصير . شامخون في السيوف والخرائط . والزمان ثابتون . نمشي في دروب الصدق نرفع هاماتنا للافق ثم نزهو . نعتلي جبال النصر . نهتف عاليا : نحن شعب صدام حسين ايها الكون . ايها العالم ايتها البلدان والشعوب نحن شعب . صدام حسين لانهاب الاهوال . لانخاف الصواريخ . لايرعبنا الموت ولانكل . نسهر على راحة وردتنا العراق . نحمي عصافيره واشجاره وترابه . ايتها البحار . ايتها النجوم . ايتها الكواكب . نحن شعب القائد البطل صدام حسين نعشقه رغم انف الحاسدين . ورغم كيد الكائدين . وننشد له نشيد المحبة : ياسيدي . نعلي كلمتك . نصون عهدك ونحفظ هيبتك ووجودك . وكبرياءك ونصرك . واشراقة وجهك والقك . عراقيون ياسيدي ياسيد النصر . منتصرون بقيادتك . وسنكبر . نكبر بك لاننا عراقيون .

■ عمار عبدالخالق

## روايتان جديدتان .. ودراسة عن ( الانطباعية )

دار المامون للترجمة والنشر . تواصل اصداراتها المترجمة . حيث تنفذ خطة الدار لهذا العام . باختيار ابرز الاعمال الروائية والقصة . والفنية وترجمتها من شتى اللغات الى العربية . من اصدارات الدار لهذا الشهر .

■ بحر سارگاسو الواسع . تاليف ( جين ريز ) ترجمة فلاح رحيم جاسم . مراجعة سمير عبدالرحيم الجلبي وهذه الرواية تعد واحدة من عيون الروايات الكاريبية . كما يقول عنها الناقد ( سلوين كوجو ) استاذ الدراسات الافرو امريكية .

■ « الازرق .. الازرق » تاليف ( انا زيفرز ) ترجمة الدكتور سامي حسين الاحمدي .

■ « الانطباعية » تاليف جان ليماري . ترجمة فخري خليل . مراجعة جبرا ابراهيم جبرا . والكتاب بحث دقيق وعميق عن الانطباعية كحركة فنية .





## الواحة

كتابة : رياض قاسم

لن يقول فريق او مدرب او لاعب لنفسه بعد الان . ان هذا الخصم لقمة سائغة وان ذاك الخصم سهلة هزيمته . لا .. كل الفرق تلعب ولكنها تريد ان تقدم شيئا جديداً وجذابا يرضي المشاهدين ويرضي فنون الكرة نفسها .

التوتر والقلق والمفاجات في هذه الدورة نافعة وسيبين نفعها اكثر حين تستفيد منها ادارات الفرق ومدربوها ولاعبوها .. فالجمهور عرف الان ان الكرة لاتكون طوع اسم بل طوع قدرة لعب . فكم خذلت الكرة من لايفيها حقها ولايتعب من اجلها او يركبه الغرور .

هذه الدورة تعطي قيم الرياضة وقيم المباريات وايا تكون النتيجة لفريقنا او لغيره من الفرق فالمهم ان ترى في دروسها ماينفع ومايعلم . فكرة القدم وفنون كرة القدم طوع من يتعب ويلهث ويتابع والا

فالمفاجات ستواجه من يستكين الى سمعته فقط والدليل على ذلك نتائج فرق كانت تتنافس على البطولة والمراكز المتقدمة عادة ظلت تراوح في المؤخرة انه درس .

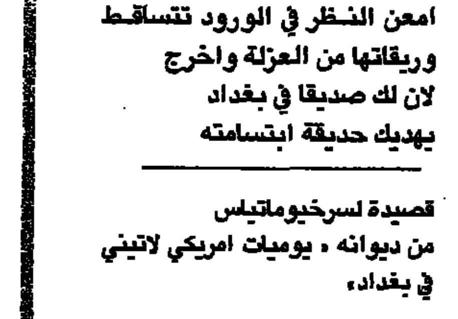
### دورة الرياض

تقديرا . اجد ان دورة كرة القدم المقامة في الرياض حاليا هي انفع دورة . نفعها للذين يشاركون فيها ولغيرهم ايضا . فهي دورة كاشفة لمستويات الغت قناعات وقدمت قناعات جديدة او قناعة مطلقة ليس في مجال تقييم اداء الفرق او بحدود فرق تقدمت واخرى تراجعت بل بمعنى ان كرة القدم او حدودها لاتستكين لاسماء وسمعة وثبوت . فالفرق تسعى لأن تتقدم واللاعبون يسعون لان يتفوقوا .. وماكشفته دورة الرياض في محصلته الاخيرة ان ليس هنالك بون شاسع بين فريق واخر وان ليس هنالك مباراة تعب واخرى مباراة نزهة . فكلها مباريات تحد وجهد وعرق ومثابرة وفن .

ماتوسدوا حجرا .. ولاطاردوا نجوما . لاغنوا في حانة ولاابتلوا في محراب . لايستكنهون الاعماق ولا السطوح لايفرقون بين المعقد او السوي . يدمجون بين المواصف والموصوف . لايعرفون التاريخ او الجغرافيا ولايفهمون تحولات الطقس .. لايعرفون النبض الحي او الدفقة الريانة لايعرفون الجوع او التشهي لايعرفون التخمة او الملالة .. لايعرفون الراوي او المروي له او عنه . لايعرفون مايعرفه العادي الكائن فكيف بمعرفة الكاتب .

كل مايفعلونه .. يضعون اوراقا امامهم ويمسكون قلما .. ويجعلون انفسا يتحدثون فيما بينهم او كلمات تتناطح او تتزاحم فيما بينها . يرون اشياء تتحرك فيندهشون ويظنون ذلك اعادة تجسيد حياة ويتوهمونها حكمة وفكرا . ولربما توهموها فعلا خارقا ان يعطوا للاشياء تسميات وللاشخاص اسماء . يجعلونهم يدخلون غرفا او يخرجون منها يقعدونهم الكراسي او يتركونهم مستلقين على اسرة . يحدقون في الاوراق امامهم ويصدقون انهم كتبوا شيئا . فيهرعون بها فرحين و« ينشرونها » وتصبح

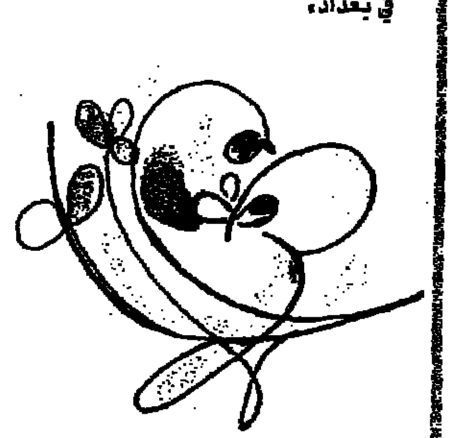
كتبا وحين تلقيها ضجرا من لامحتواها وحين يقود ذلك قسرا الى محاججتهم في مستواها يستفزهم رايك وسيقولون لك هذه بضاعتنا وماذا عندك انت من بضاعة ولا تحير جوابا . فما الذي تقوله لاناس يظنون هذا جوابا ولايعلمون ان غيرهم اصدر كتبا لوسقطت من رفوفها لقتلت « جواحظ » كثيرين وليس جاحظا واحدا . وان بعضها لايستحق الفراغ الذي يحويه فلربما احتوى الفراغ شيئا نافعا الذي تفعله مع « كتاب » كهؤلاء .. تنصحهم بماذا اذا كان الجذر واهما والابصار توهما .. كيف تقول لهم ان يذهبوا الى اعمال اجدى وانفع كيف السبيل الى التفاهم معهم .. وقد ادركتهم حرفة الادب وادركنا جراء ماادركهم ذلك .. الغثيان .



امعن النظر في الورود تتساقط
وريقاتها من العزلة واخرج
لان لك صديقا في بغداد
يهديك حديقة ابتسامته

قصيدة لسرخيوماتياس
من ديوانه « يوميات امريكي لاتيني في بغداد »







### عمل

اجتمعنا على عمل

لم نكن لنعاين في البداية حجم الجهد الذي يقدمه كل منا . فلقد كان همنا اوهم بعضنا كما تبين لاحقا ان نقدم شيئا جيدا ونافعا واجدين من كلمات الاطراء والرضا مقابلا ثمينا ومريحا .

لكن غمرة العمل قد حجبت عن الانتباه واندفاعة العمل الجماعي لم ترنا بالدقة كيف ان وتيرة نشاط وحماس عندنا يقابلها تسويف وتصيد هنات .. عند غيرنا كنا نركض وغيرنا يستكين للبطء والاتكاء والاتكال .

كانت موضوعيتنا لاترينا ذاتية الاخر كنا نلهث وغيرنا يسترخي

العمل المبدع صراخ وحدة وغضب وتوتر وحب والعمل الكسول هدوء وراحة وحسن تعامل !

ماعلينا .. اكتشفنا ذات يوم ان العمل الذي اجتمعنا عليه حل عند غيرنا .. حل بعيدا عن جهدنا واستقر عند جرف السهولة ولم يحزننا الامر لكن الالحاح من اصدقاء بدا يوقظ عندي اسى وحزنا . فلقد رايت تحسرا على عمل جيد غاب . قلت لهم هذا امر انتهى وانا لااعاين حتى مايقدم .

ولكن الحاحا مستديما وتحسرا جعلني مضطرا الان ارى ماحل بالعمل بعدنا .

لااريد ان اقول رايا ولكني اتفق في الاقل مع اراء الاصدقاء .. لقد رايت عملا مثمرا وهو يرحل .. تحسرت تحسرت .

## قالوا لنا
## مع صاروخ الحسين جاءت اغنية تمجيده

مع اول اطلاق لصاروخ الحسين الذي مثل عنوانا لعبقرية الانسان العراقي في زمن قادسية صدام المجيدة .

مع هذه الاطلاقة المباركة ونجاحها نشطت الحركة في اروقة دائرة التلفزيون لتجسد هذا المنجز الرائع .. وكان من بين الذين وضعوا امكاناتهم في خدمة ترجمة الحدث التاريخي شعرا وغناء ولحنا .. عباس الحميدي والملحن حكمت ناهي وفرقة المسرح العسكري الذين قدموا انشودتهم فلنسمع قصة انشودة « صاروخ الحسين » من مؤلفها الحميدي .

بعد اطلاق الصاروخ بنجاح باهر وتحقيق اهدافه بدقة .. كنت في محافظة صلاح الدين فهزتني الحدث كاي عراقي طارت به الفرحة وغمرته باجنحتها وطيرته الى قمة الشموخ .. فهرعت مستقلا اول سيارة الى بغداد .. وبعد تسمية الصاروخ باسم الحسين من قبل السيد الرئيس بدات في الساعة الرابعة والنصف بكتابة كلمات الاغنية فكان « صاروخ الحسين يدوي في الساحة »

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على اشدها بعد ان جاء اعضاء فرقة المسرح العسكري وفي فترة قياسية صيغ اللحن .. وانطلقت حناجر المنشدين من ابناء الفرقة تؤدي الانشودة .





## في المعرض الفني الشامل لهيئة رعاية مقاتلي القادسية

# نتاجات عقول مبدعة

يقام حاليا المعرض الفني الشامل الذي اعدته هيئة رعاية مقاتلي القادسية يضم المعرض ( ١٩٠ ) عملا في السيراميك واكثر من ( ١٣٠ ) لوحة تشكيلية و( ٣٨ ) قطعة يدوية تشمل اعمال ( المكرميات ) و( التطريز ) وعمل الزهور ولوحات الخط والزخرفة . يشارك في المعرض عدد من مقاتلي القادسية في مراكز الهيئة التاهيلية .

■ عن دور هيئة رعاية مقاتلي القادسية في دعم وتشجيع المقاتلين الابطال فنيا واقامة المعارض لهم حدثنا د . راجي عباس التكريتي رئيس هيئة رعاية مقاتلي القادسية قائلا :

ـ من اجل تاهيل المقاتلين فنيا ، وزجهم في المجتمع كعناصر فعالة ومبدعة تنظم الهيئة معارض فنية شاملة ومستمرة . وقد اقامت الهيئة معرضها الفني الاول في عام ١٩٨٦ بمناسبة ذكرى تاسيس جيشنا العراقي الباسل .

وتحرص الهيئة على تاهيل المقاتل فنيا وذلك من خلال اقامة الدورات في مراكز الهيئة ودخول مقاتلي القادسية ورشها كل حسب رغبته في الاختيار . فهناك قسم للرسم واخر للسيراميك وقسم للطباعة والتصوير وقسم للحدادة واخر للنجارة .

كما تسعى الهيئة الى توسيع رقعة مراكزها التاهيلية اذ توفر للمقاتل كل مايحتاجه من عدد ولوازم ومواد فنية ، حتى يتمكن من صقل موهبته ، وذلك من خلال متابعة المشرفين والمدربين المختصين له . وبالتالي للمشاركة في نتاجه الفني في المعارض الفنية التي تقيمها الهيئة ولتطوير قابلياته الفنية حتى يتمكن من الاستفادة مما تعلمه في الدورات التي تنظمها الهيئة باستمرار . اما مدة كل دورة فلا تقل عن اربعة اشهر . لاتقتصر على الامور الفنية فقط اذ تتولى دائرة التوجيه السياسي في الاعداد الفكري والسياسي وتوجيه المقاتلين وفق مبادىء الحزب والثورة وترسيخ روح التضحية والفداء من اجل عزة وكرامة عراقنا العزيز تحت ظل قائدنا الرفيق المناضل صدام حسين .

■ ومن المقاتلين المشاركين في المعرض نلتقي السيد سعيد حميد . اختصاص رسم .

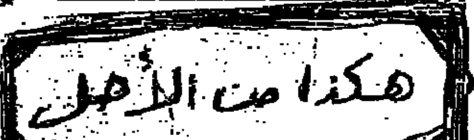
ـ يقول :

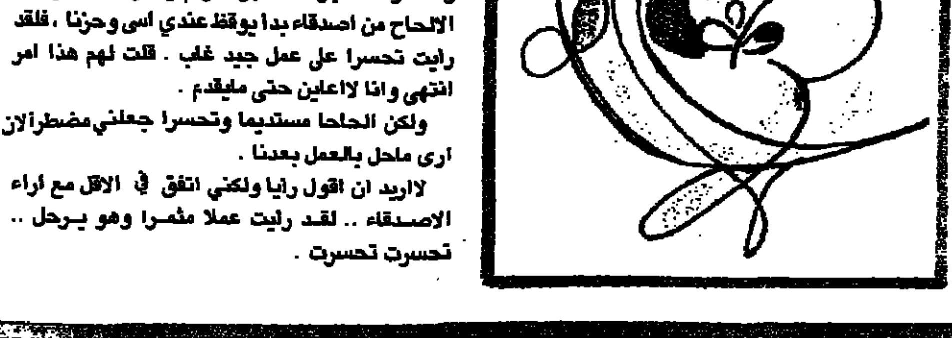
ـ منذ طفولتي وانا اتمنى ان امارس هواية الرسم وكان تدريبي في مركز ( المغيرة ) فرصة كبيرة لي .

ساستمر في مزاولة هوايتي في الرسم وساظل اغرف ن موضوعات معركتنا العادلة معركة قادسية صدام المجيدة واجسد كل ماشاهدته من صور البطولة والتضحية التي يقدمها جندنا الابطال في معركتنا الشريفة .

نضال محمد علي










■ معرض مشترك للنحت على الخشب ■ انتخابات الصحفيين في قاعة الرشيد ■ مؤتمر علمي ■

■ معهد الفنون الجميلة قسم الدراسة المسائية يقيم المعرض المشترك للطالبين ابراهيم جبوري وبهاء الدين حسين في اعمال النحت على الخشب

ويضم المعرض الذي يقام في قاعة المعهد تطبيقات زخرفية من الخشب ولوحات بصرية ولوحات فنية .

■ لمناقشة النظام الداخلي المقترح لكلية اللغات الاهلية واتخاذ القرار النهائي بشانها . دعت جمعية المترجمين العراقيين اعضاءها كافة للحضور الى مقر الجمعية في العطيفية في الساعة العاشرة صباحا من يوم الجمعة القادم ١٨/٣/١٩٨٨ .

■ دعت نقابة الصحفيين اعضاءها لحضور المؤتمر الانتخابي الثامن للنقابة الذي تقرر ان يعقد في قاعة مسرح الرشيد ببناية السينما والمسرح وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الجمعة .

■ في معهد الفنون الجميلة تقدم مسرحية ( الحلم والحقيقة ) من تاليف مراد السباعي واخراج الطالب المقاتل عباس شهاب حسين ) وتمثيل نعوش فاضل وحسون هادي وجواد كاظم وسعاد تركي . تعرض المسرحية في قاعة المسرح الدوار في المعهد .

■ تحت شعار « لتكن مؤتمراتنا العلمية وبحوثها اسهاما مبدعا في رفد مسيرة التطور التي يشهدها قطرنا المناضل » نظم معهد اعداد المعلمين في الكرخ مؤتمره العلمي الرابع .

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من البحوث العلمية والتربوية والادبية منها بحث للطالب جليل كاظم الخفاجي حول افضل الصيغ والاساليب المتبعة في وضع اسئلة التاريخ للصفين الخامس والسادس الابتدائي باشراف الاستاذة حسيبة سلمان محمد .